

THE JADE OF THE HE FAMILY  
THE EXPLORATION OF THE THREE GORGES AGATE

和氏璧家族

孙智

三峡玛瑙探奇

孙 智◎著

长江出版社三峡图书中心  
三峡电子音像出版社

出版物数据

《和氏璧家族》孙智 著  
——宜昌：三峡电子音像出版社，2013.11

责任编辑：熊 飞  
责任校对：吕俊杰  
电子图书编辑：熊 伟

---

书 名：和氏璧家族  
出 版：三峡电子音像出版社  
地址：湖北省宜昌市东山大道119号  
电话：0717-6462691 6462354  
网址：www.3xdzyx.com  
光碟制作：浙江天创光电有限公司  
图书印刷：宜昌雅江印务有限公司  
开 本：889mm×1194mm 1/16  
印 张：6.25  
版 次：2013年11月第1版  
定 价：80.00元（1CD-ROM+1配套图书）  
电子出版物书号：ISBN 978-7-900534-67-5

---

版权所有，盗版必究（举报电话：0717-6462354）

九州貞珉致以求

六經注我也學問

壽嘉華

二〇一三年十月



寿嘉华

原国土资源部副部长、现任中国观赏石协会会长为本书题词：

九州贞珉致以求  
六经注我也学问



# 序

刘玉堂

湖北省社会科学院副院长、博士生导师、中国民族史学会副会长、湖北省楚国历史文化学会会长、湖北省三国文化研究会会长

在中国，“价值连城”、“完璧归赵”的成语许多人都在用，它们背后的“和氏璧”传奇故事许多人都知道。这个传奇故事发生在二千七百多年前的春秋战国时期。楚人卞和在楚山得到一块玉璞，拿去献给楚厉王，厉王让玉人审看那块璞，玉人说：“是块石头。”厉王认为卞和欺君，命人砍掉了和氏的左脚。厉王死，楚武王即位后，和氏又拿去献给武王，武王也认为他骗君，又砍掉了他的右脚。武王死，楚文王即位后，和氏抱着璞在楚山脚下哭，文王派人去问他为什么哭，他说：“我不是为自己被砍掉的双脚而感到悲痛。我是为先王把宝玉当成石头，把忠贞的人当成骗子而感到悲痛。”文王令匠人剖开那块璞，果然得到一块宝玉，便命名为“和氏璧”。卞和用自己的一生、用自己的双脚为代价，验证了他所奉献的是宝玉，表达了他朴素的、坚贞的求真精神，使得“和氏璧”成为历代君王追逐的至宝。后来，被秦始皇雕刻成传国玉玺的“和氏璧”经历100多位皇帝，传承时间长达1693年，在后唐皇帝抱璧自焚后消失。《史记》称“和氏璧”为“天下所共传宝也”，这些足以证明“和氏璧”的存在事实和珍贵价值。

“和氏璧”从卞和发现至今约2770年，在“和氏璧”失踪后的一千多年的时间里，人们一直在苦苦地寻找“和氏璧”雕刻的传国玉玺，猜测它的产地、它的岩石种类。“和氏璧”成了不少中国人一个无法解开或摆脱的情结。随着当今人们对中国传统文化的重视，随着中国赏石文化的发展，“和氏璧”之谜更加受人关注。孙智是一位赏石文化爱好者，有着三十多年的赏石实践，曾出版过《长江三峡江底观赏石》大型画册。受长江三峡形成的冲刷和搬运的影响，宜昌市东山、丰宝山、猓亭、玛瑙河等地存有大量砾石堆积，里面蕴藏着玛瑙，我

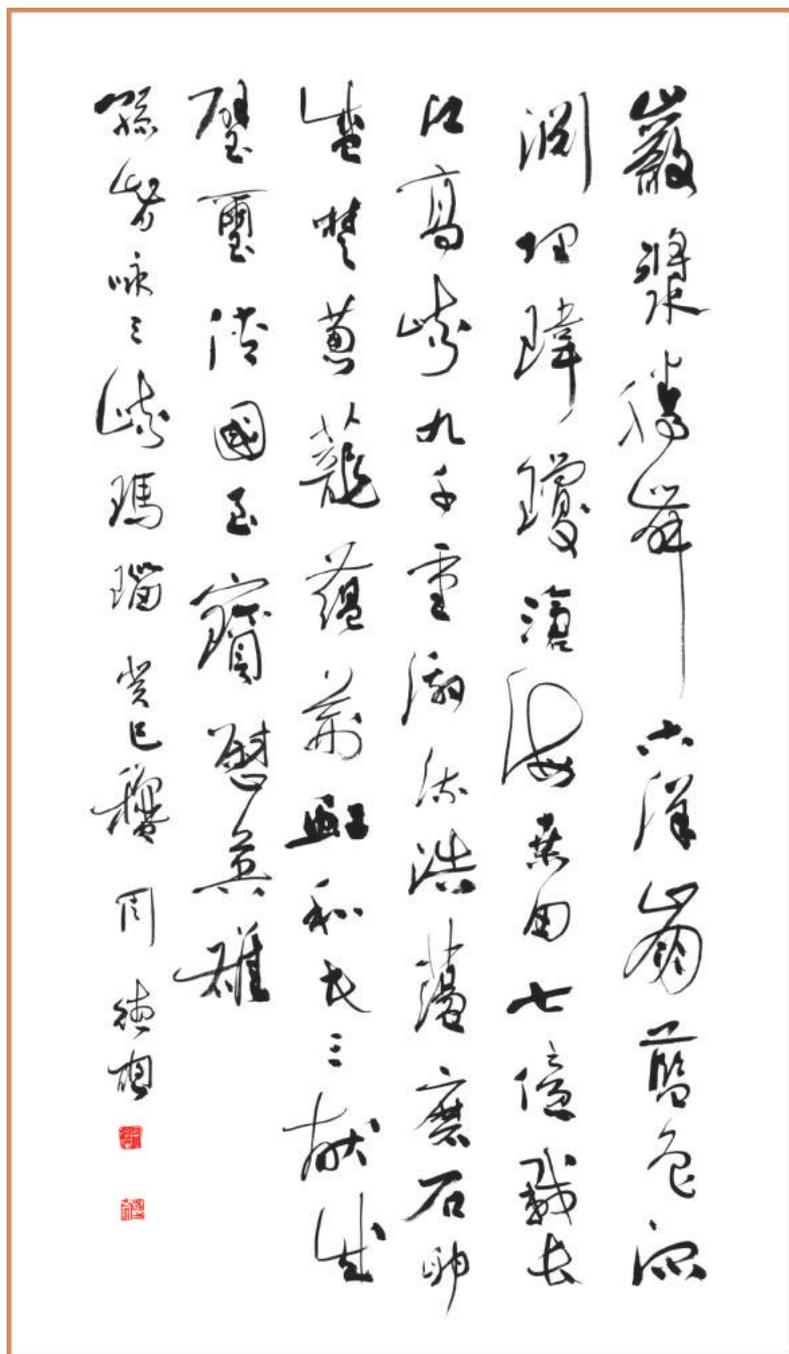
们可以称之为“三峡玛瑙”。孙智长期在楚地宜昌市工作和生活,对当地出产的三峡玛瑙情有独钟,上山下河,寻找并收藏了大量的三峡玛瑙,对其进行欣赏和研究。经过二十多年的努力,他提出“和氏璧”是三峡玛瑙中“蛋白玛瑙”的观点,这是一个具有开创性的说法。从孙智撰写的《和氏璧家族——三峡玛瑙探奇》一书中我们可以看到此观点具有很高的价值。第一,作者从史学的角度确定了“和氏璧”的产地。文献记载,“和氏璧”产于楚国的山中。卞和献玉时楚厉王的楚国并不大,从史料考证,大致包括与湖北省荆山山脉相连的现在的南漳县、保康县、远安县、当阳市、枝江市、夷陵区、兴山县、秭归县、宜都市等地的部分区域,几乎都是山林地区,周围被其他诸侯国所包围。卞和就是这个范围的楚民,“和氏璧”应该就产于这个范围。第二,作者从地质学的角度确定了“和氏璧”种类。在以上楚国范围内的“楚山”中,能称得上玉的,只有宜昌市部分地域出产的玛瑙,在宜昌的东山、丰宝山、猓亭丘陵之中有丰富的藏量。第三,作者从三峡玛瑙的特点确定了“和氏璧”的具体对象。“和氏璧”是璞,也就是有一层皮壳的玉石,从外面是看不到内部是什么东西,而三峡玛瑙正符合这个特征,而三峡玛瑙中的蛋白玛瑙符合“侧而视之色碧,正而视之色白”的颜色特征。第四,作者从对“和氏璧”产地及品种的各种猜想的排除旁证自己的观点。作者对关于“和氏璧”产地和种类的荆山说、和田说、南阳说、怀远说、神农架说进行了分析,指出这些观点不成立的理由。第五,作者从历史分析了三峡玛瑙的有序传承。春秋战国楚墓中有玛瑙件。中国第一本赏石典籍宋朝《云林石谱》记载了“峡州玛瑙”。《云林石谱》是我国古代载石最完整、内容最丰富、时间最古老的一部石谱,《云林石谱》记载:“峡州宜都县产玛瑙石,外多砂泥渍。击去粗表,纹理旋绕如刷丝;间有人物鸟兽云气之状。土人往往求售博易于市。”意思是说,峡州宜都县,也就是现在的宜昌市产玛瑙石,石的表面有很多砂泥的印渍,将其粗糙的表面打磨掉,就能露出缠绕石上的细丝般的纹理,偶尔也有人物、鸟兽、云气的形态。当地人往往在市集上大量交易。宜昌的志书上对三峡玛瑙也有记载。这些史料证明三峡玛瑙在很早之前就被人们视为美石。第六,作者从专家和民间传说寻求支持。1927年,中国近现代地质学奠基人之一——章鸿钊先生在其划时代的学术巨著《石雅》中,第一次应用近代自然科学方法研究“和氏璧”,提出8种可能是和氏璧的岩石种类,即,月光

石、腊长石、绿松石、蛋白石、碧玉、软玉、蓝田玉或者玛瑙。里面提到了“蛋白石、玛瑙”。在宜昌民间也有关于“和氏璧”是三峡玛瑙的说法,只是人们没有去求证。第七,作者从自身对三峡玛瑙的欣赏实践中得到实证。作者赏玩三峡玛瑙二十多年,也解剖了大量“璞”状的三峡玛瑙,没有发现一块似“和氏璧”的蛋白玛瑙,作者认为这是“和氏璧”极为稀少的重要原因之一。

总之,“和氏璧”产于宜昌城区及附近区域的“楚山”中,是三峡玛瑙家族中一种“蛋白玛瑙”。作者提出这个观点不是草率的,是作者根据专家猜测和民间流行说法,经过查阅大量的历史资料,结合他人的研究成果,经过二十多年对宜昌所产玛瑙的实地考察、实物分析、深入考证,在对各种关于“和氏璧”产地和品质的猜想进行排除性分析,以及对三峡玛瑙的收藏和对赏石文化的研究之后,对“和氏璧”产生地和材质提出的观点。这种结论符合著名地质学家章鸿钊先生关于“和氏璧”是“蛋白石、玛瑙”的猜测。当然,在没有得到“和氏璧”实物印证之前,孙智的观点还只能是一种探索,但是,他的探索是积极的、科学的、有成效的,他的观点值得肯定。我们有理由相信,随着《和氏璧家族——三峡玛瑙探奇》一书的出版,必将对“和氏璧”文化、中国玉文化以及赏石文化起到积极的推动作用,三峡玛瑙这一产生于盛地、有着悠久历史的瑰宝一定能重现历史的辉煌,在中华民族文化的伟大复兴中闪耀迷人的光芒!



癸巳年秋日于武汉



中国著名书法家、湖北省书法家协会副主席周德聪挥毫

岩浆腾舞古洋崩，蓝色深渊埋玮琼。  
 沧海桑田七亿载，长江高峡九千重。  
 激流浩荡磨石卵，盛楚葱茏蕴荆虹。  
 和氏三献成璧玺，传国至宝慰英雄。

孙智 作



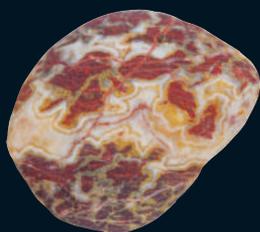
孙智推测的和氏璧石质样本——三峡蛋白玛瑙

4.5 × 3.8 × 3cm

# 目 录

---

- 这是一片神奇的土地·1
- 长江三峡变迁造就瑰丽的玛瑙·7
  - 和氏璧的诞生·13
  - 和氏璧产地与品质的猜想·18
  - 和氏璧就是三峡玛瑙·24
  - 和氏璧传奇·34
  - 三峡玛瑙的特征·42
  - 三峡玛瑙之美·49
- 赏石文化是欣赏三峡玛瑙的基础·61
  - 赏石活动对人的作用·68
  - 三峡玛瑙赏玩的方法·76
- 结语·82
- 后记·87



秋满峡江



金色旋流



龙腾红霞



霜晨欲晓

玛瑙,具有国际地位的自然珍宝

玛瑙,浓缩人类悠久文化的结晶

玛瑙,地球的舍利子、佛界之宝、基督教之灵物

玛瑙,被视为观赏石、好运石、幸福石、夫妻石、避邪石、健身石

三峡玛瑙,长江创造的自然艺术品、几亿年的珍贵“古董”

三峡玛瑙,与传世国宝“和氏璧”同宗同族

三峡玛瑙,中国第一本赏石典籍《云林石谱》(宋朝)列为第一的玛瑙

三峡玛瑙,玉中凤凰、古楚瑰珍、中华奇宝

## 这是一片神奇的土地

长江自西向东汹涌奔腾,一泻万里,成为世界三大河流之一。当世人把目光投向幅员辽阔的中国时,一定会寻找横贯神州大地的长江,一定会把目光聚焦在长江上最为神奇、壮观的三峡。三峡是世界著名的大峡谷之一,西起重庆奉节的白帝城,东至湖北宜昌的南津关,全长204公里,由瞿塘峡、巫峡、西陵峡串连而成。三峡两岸悬崖绝壁巍峨对峙,江中滩礁相间,水急浪高,千回百转,舟楫争流,形成世界上独一无二的自然景观。

三峡晨航



长江发源于青藏高原，它以博大的胸怀汇集中国西部的神秘，汹涌澎湃，纵贯穿透了三峡，走出宜昌南津关，地势平坦，河道开阔，水势渐缓，经过喜马拉雅造山运动、漫长时间水流的冲刷和泥沙沉淀，造就了三峡东大门——宜昌独特的地理位置和自然风光。宜昌钟灵毓秀，人杰地灵，“上控巴蜀，下扼荆襄”，自古以来号称“川鄂咽喉，西南门户”，被誉为“昌盛之地”。

在宜昌地域内，有雄伟壮丽的长江三峡之一的西陵峡，有与神农架原始森林山水相连、竞相比美的崇山峻岭，有美如绿色丹青画卷的清江风光，有华实蔽野、黍稷盈畴的丘陵和江汉平原。古长江奔腾咆哮，一泻千里，携带着经过长期搬运、碰撞、经过打磨过的上游岩石、泥沙由三峡地域向东，出三峡的西陵峡口，随着水流的变缓而沉淀，然后将泥沙和被打磨成卵石的岩石堆积在西陵峡口的青山绿水之中。正因为如此，三峡及其上游两岸所露出的各种岩石种类，几乎都可以在宜昌找到标本。再加上宜昌地域自身所受三峡地质沧海桑田变迁的影响，产生了复杂的地质构造和极为丰富的、类型多样岩石种类。在宜昌范围内，有石灰石、白云石、橄榄石、蛇纹石、方解石、玛瑙石、水晶石、钟乳石、硫磺石、磷矿石、锰矿石、重晶石、银钒石、硅石、长石、石英石、石膏石等各种矿物。此外，在宜昌周缘不同地质时代形成的岩石中，还保存着各种海生物和植物化石。在宜昌，可以看到距今30亿年前形成的我国南方最古老的变质岩，也能看到距今6.37—7亿年左右出现的世界上目前已知的最古老动物胚胎化石的生物群，还可以看距今从7.48亿年以来至今最为完整的地层剖面 and 所发育的各种化石。长江三峡已被国土资源部批准为长江三峡国家地质公园，对三峡古地质遗迹进入全面保护，将根据武汉地质矿产研究所的研究，按照不同地质时代所形成岩石的展布特点，对长江三峡国家地质公园进行规划，分别是：秭归元古代园、西陵峡震旦纪园、晓峰寒武纪园、黄花奥陶纪园、新滩



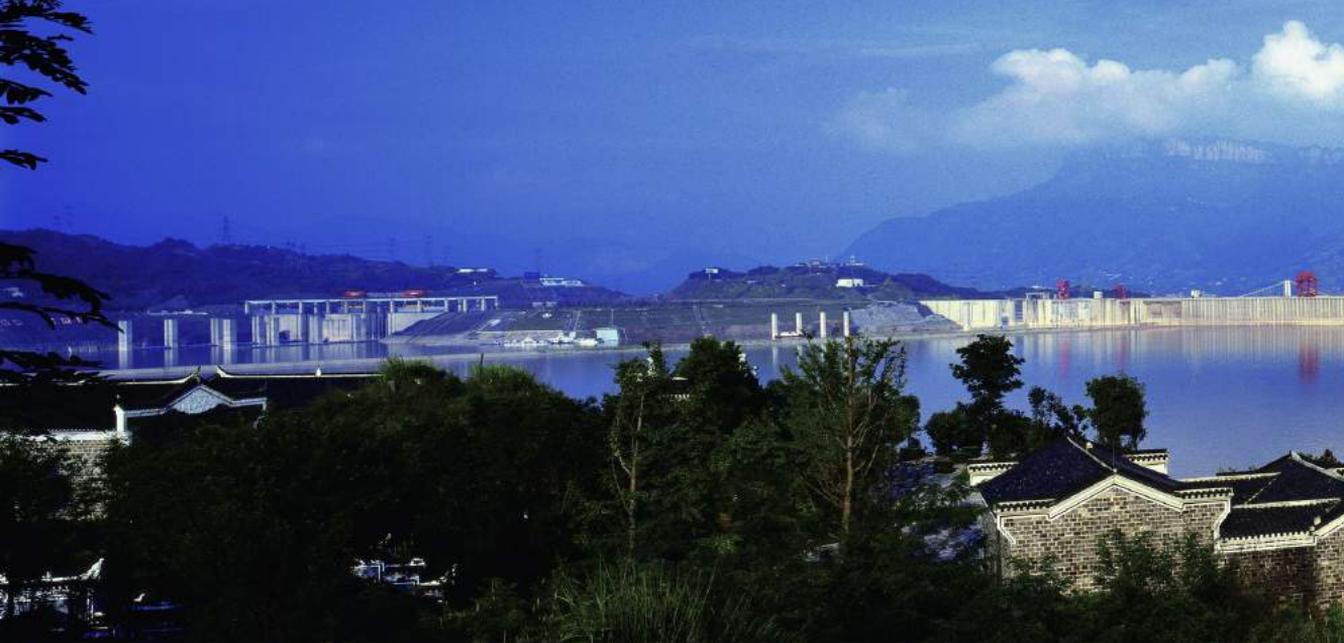
地质灾害防治纪念园(志留纪园)、兴山晚古生代园、巴东三叠纪园、归州侏罗纪园和宜昌白垩纪园,其最终目标是形成世界上独具特色的开放式地质公园。所以说,宜昌简直就是一座“天然地质博物馆”,是“赏石的宝库”,是“赏石者的乐园”。宜昌的赏石文化从春秋战国时期的楚国山民卞和赏璞玉开始,距今有近3000年的历史,其历史之久远、种类之丰富,在全国赏石界具有很大的影响力。

宜昌有着悠久、丰富、辉煌的人类文化。长江三峡是人类最早的发源地之一,在重庆的巫山发现距今远达180万至200万年的“巫山人”,在恩施的建始发现了距今200万—250万年的直立“建始人”化石,在宜昌的长阳发现了距今近20万年的早期智人——“长阳人”化石。这些有力的证据证明了三峡、鄂西一带是中华民族人类的发源地,是华夏文明的摇篮。中华民族之母、轩辕黄帝的元妃——嫫祖就诞生在西陵(今宜昌)。宜昌是神秘巴文化的发祥地,是灿烂楚文化的摇篮。诞生在位于三峡的长江支流香溪河畔的屈原就是楚文化的杰出代表。屈原是中国古代伟大的爱国诗人,他写下许多不朽诗篇,成为中国古代浪漫主义诗歌的奠基者,主要作品有《离骚》、《九章》、《九歌》等,被评为“世界四大文化名人之一”。中国古代四大名寺——建于东汉建安年间的玉泉寺就坐落在当阳玉泉山麓,至今钟声悠悠,香火不绝。三国时期的长坂坡大战,赵子龙单枪匹马杀入重围,如入无人之境,救出幼主;张飞当阳桥头一声吼,声震断桥、水倒流的气概让人万世称颂。在当阳的关陵,我们感慨关公“败走麦城、陷回马坡、斩首临沮、厚葬当阳”的悲



圆满(40×40×30cm)





4 壮。三国时期的夷陵之战，火烧连营，让人遥想壮观的火映长江700里的历史画卷。位于三峡的长江支流香溪河不但养育出伟大诗人屈原，还养育出中国古代四大美女之一的王昭君。绝美的王昭君光照万代，她的功绩不仅仅是她主动出塞和亲，更重要的是她出塞之后，使汉朝与少数民族世代和好，对增强汉族与少数民族之间的团结做出了巨大贡献。清末民初杰出的历史地理学家、金石文字学家、目录版本学家、书法艺术家、泉币学家、藏书家杨守敬就诞生在宜昌的宜都，他出版的83种著作驰名中外。抗日战争时期被誉为“东方的斯大林格勒保卫战”的三峡石牌保卫战，阻止了日寇进攻重庆的野心。新中国成立后，国家在宜昌修建了葛洲坝工程、清江工程和举世瞩目的三峡工程，极大地促进了宜昌社会与经济的快速发展，为华夏大地输送强大的电能，使宜昌享有“长江三峡明珠，世界水电之都”美誉。

宜昌因长江三峡而拥有厚重的人文财富，古今文人用各种艺术形式去赞美宜昌，留下无数美好的诗文。唐朝元和13年，诗人白居易与弟白行简、好友元稹相逢于夷陵（宜昌古称），乘舟同游江上，发现峡江岩壁间有一奇洞，便入洞饮酒叙怀，通宵不寐，各赋古调诗20韵。为记其事，白居易特作《三游洞序》，三游洞即由此而得名，成为后世的游览胜地。“诗仙”李白的“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还；两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，气势磅礴，人皆能诵。“诗圣”杜甫的“远上白帝城，彩云间，千里江陵一日还；两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，恰似一幅国画长卷。白居易“上有万仞山，下有千丈水；苍苍两崖间，阔峡容一苇”，让人感受到三峡之险。司空曙的“峡口巴江水，无风浪也翻”，描绘了三峡江水的壮观景象。宋朝欧阳修曾任夷陵县令，他用美好的诗句描绘了宜昌之美，“西陵山水天下佳，寄人堪画图夸”。他写西陵峡：“江如自天倾，岸立两崖斗。”在任约一年时间，留下了《与尹师鲁书》、《峡州至喜亭记》、《祭桓侯文》、《黄杨树子公赋》、《夷陵九咏》等诗文



三峡大坝远景

五十余篇。文学家苏洵与儿子苏轼、苏辙同游了三游洞，在洞中各赋诗一首写在洞壁上，因而被称作“后三游”。苏轼过三峡，还写有《入峡》、《出峡》、《至喜堂》、《黄陵庙》、《峡州甘泉》等诗篇。他的诗道出了三峡的壮美，“山川同一色，浩若涉大荒”；“瞿塘迤迤尽，巫峡峥嵘起。连峰箭可竖，石色变苍翠。天工运神巧，渐欲作奇伟”。北宋著名诗人、书法家黄庭坚三次到峡州（宜昌）游览三游洞，并题名洞壁，书写了《三游洞序》。南宋著名的爱国诗人陆游，写下了大气磅礴的《初发夷陵》，又在他的《入蜀记》中，对夷陵古城名胜作了生动的描绘。明朝诗人杨慎写三峡：“白波一道青峰里，尽听猿声是峡州。”色声优美。以上只是从古代文人赞誉三峡和宜昌的浩如长江之水的诗文中捧拾了几朵浪花。湖北省书法家协会副主席、中国著名书法家、三峡大学硕士研究生导师兼三峡大学书法文化研究中心主任周德聪先生曾用饱含激情的笔墨写下长达三百多米的《三峡诗文长卷》，书写了三百多篇赞美三峡及宜昌的经典诗文，蔚为壮观。出版发行后在社会引起良好反响。

美丽的自然景象和深厚的人文历史，构成了神奇的宜昌。更为神奇的是，中国历史上最有影响力的珍宝——和氏璧就诞生在三峡东大门宜昌市的“楚山”中，其石种就是三峡玛瑙中的“蛋白玛瑙”。这是笔者根据专家猜测和民间流行说法，经过查阅大量的历史资料，结合他人的研究成果，经过20多年对宜昌所产玛瑙的实地考察、实物分析、深入考证，以及对三峡玛瑙的收藏和对赏石文化的研究，对和氏璧产生地和材质所提出的观点，希望得到人们的认同和讨论。



真容(25×16×16cm)



佛祖(31×29×24cm)



冰晶欲溶



淡看人间



悟空醉酒



小龙初成

## 长江三峡变迁造就瑰丽的玛瑙

长江三峡是如何形成的呢？最早人们是用神话解释的：远古时期，洪水肆虐，四川成为一片汪洋。大禹受命率众人治水，却因三峡地区群山阻隔，开凿通道十分艰难。人类的壮举感动了玉皇大帝，玉皇大帝便派神牛到人间来帮助大禹。神牛奋起双角，怒触阻水之山，于是高山崩裂，现出一条峡谷，四川的积水这才排了出去。这条峡谷，就是今天的长江三峡。

7

以上只是个神话，真实的事实并不是这样，也没有这么简单。地质学家通过对三峡地区的形成与演化的长期研究，提出过多种假设。多数专家倾向性认为，长江三峡是多期强烈的造山运动、及所引起的海陆变迁和江河发育的结果。在距今7.86亿至2.527亿年前的古生代时期，三峡地区仍是一片海洋，为古地中海。那么，三峡是什么时候形成的呢？说法多种多样，有上千万年的，有几十万年的。专家们在认识上差异较大，有一个不断认识的过程。随着科学技术的进步，人们的认识越来越接近事实。中科院院士袁道先、西南大学地质学教授谢世友等共同承担的《长江三峡河谷发育与环境演变研究》，通过近10种现代分析技术和手段，综合地质学、水文学、土壤学的理论与方法，于2005年提出新结论：长江三峡贯通的年代最有可能形成于距今200万—250万年之前，这是目前较新研究成果。从专家们的研究中，我们可以大概了解三峡形成过程。三峡的形成大概经历了三个阶段。

第一阶段：成为西古长江的源头。大约在距今1.8亿年前的三叠纪末期，发生印支造山运动，古地中海大规模向西退缩，三峡地区以西的大部分陆地逐步露出海面，昆仑山、可可西里山、巴颜喀拉山、横断山脉露出轮廓，秦岭横空出世，云贵高原呈现。由于古地中海退缩，在新露出的陆地上留下了秭归湖、巴蜀湖、西昌湖、滇池等几个大的水域，这些水域除秭归湖外，都被一个水系串连起来，形成一条以三峡地区为起点、由东往西流的河流，地理学上称之为西古长江，它经云南西部的南涧海峡流入古地中海，形成长江最早的雏形。于是，西古长江在“溯源侵蚀作用”下，在漫长的地质变迁岁月中，不断逆向朝三



## 8 峡腹地延伸。

第二阶段:成为东西古长江的分野。在距今大约1.4亿年至7000万年前(侏罗纪和白垩纪时期),发生了著名的燕山运动,古地中海向继续西部退缩,唐古拉山脉形成,青藏高原缓缓抬高,四川盆地先凹陷继而又缓慢上升,三峡地区的巫山、黄陵庙背斜段等山脉开始隆起。这是三峡形成的一个非常重要的时期,由于山脉隆起,地质出现断裂和凹槽,这为西古长江的“溯源侵蚀作用”提供了更为有利的条件,使之快速向三峡腹地挺进,并随着山脉上升而加速下切河床。与此同时,三峡东部的大别山开始隆起,云梦、洞庭盆地逐步下沉。在距今3000—4000万年前,发生强烈的喜马拉雅山运动,长江流域普遍间歇上升,古地中海消失,西古长江成为一条没有出路的内陆河。三峡东部的当阳湖、鄂湘湖、鄱阳湖及其它众多湖泊,逐步串连起来,在三峡东面形成一条由西向东的河流,它是长江中下游的雏形,地理学上称之为东古长江。这样,东西古长江以三峡为分野,在两侧发育。

第三阶段:成为水流湍急的高山峡谷。在大约距今300万年前,喜马拉雅山强烈隆起,长江流域西部进一步抬高,以三峡为界的西高东低的地势完全形成并进一步明显,西古长江“溯源侵蚀作用”进一步加快,并终于出现了第一缕穿过三峡由西往东的细流。由于三峡地势西高东低,这缕细流在强大的落差

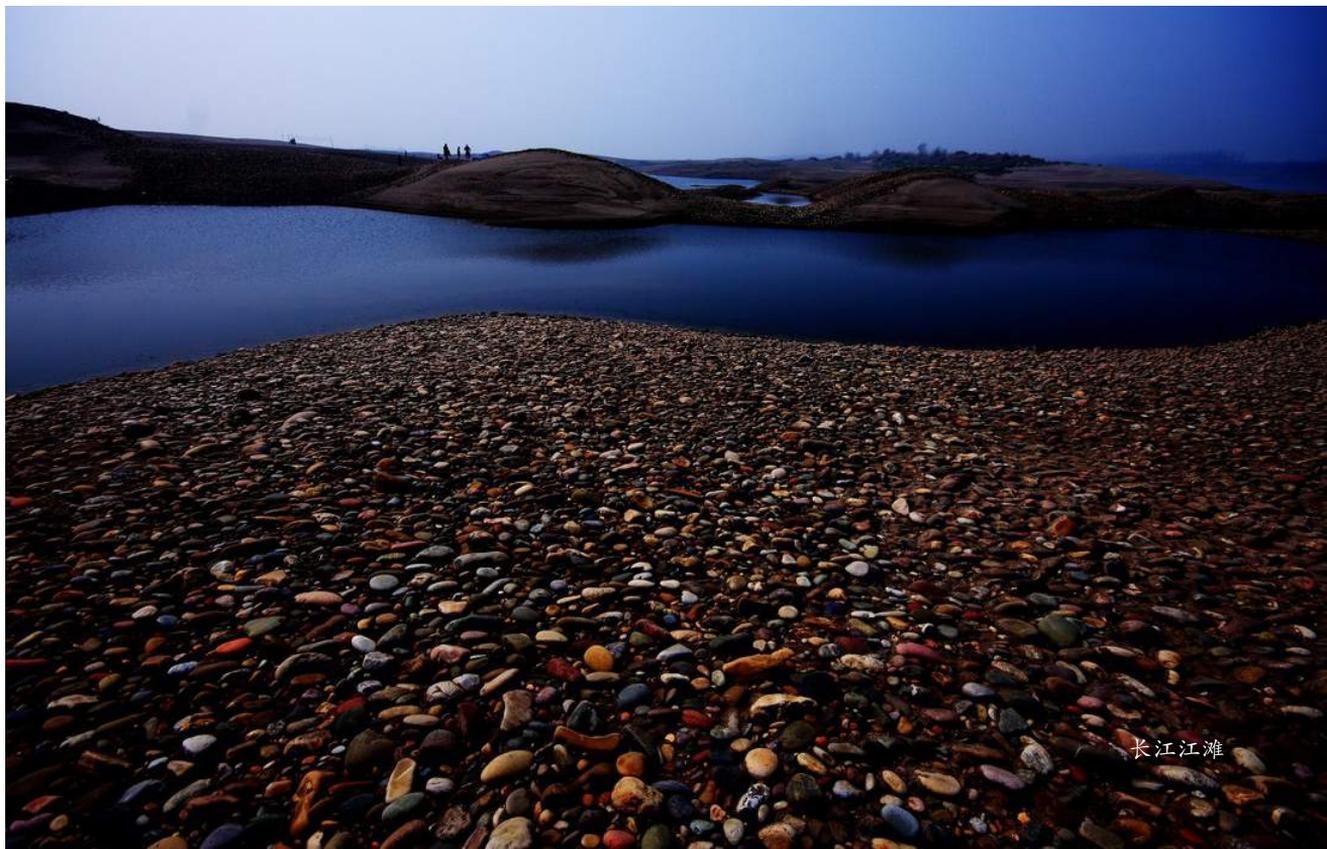
压力下,不断冲刷、下切水道,最终使西古长江改变流向从西往地势低得多的东部奔流,并与东古长江会合。从此,东西古长江贯通一气,浩浩荡荡,注入东海,成为我们今天所见的新长江。新长江形成后,昔日西古长江巨大的水流必须通过三峡地区巫山和黄陵庙背斜段狭窄的裂缝,因而产生巨大的下切和冲刷力量,从而逐步形成了三峡地区山谷狭窄、陡峭、流水湍急的地貌特征。



秋实(14×11×1cm)

关于三峡的形成,长期工作在三峡地区的地质学家汪啸风曾有一段简单的概括性的描述,他说:“三峡是如何形成的?地质学界对此曾有过种种认识。大约在1.42亿年以前,三峡地区的还是一片汪洋大海。在地质学家称之为燕山造山运动的影响下,伴随中国大陆的抬升,中三峡地区也随之受到挤压、褶皱而隆起。大约以当今的齐岳山——巫山(背斜)背斜山地为分水岭,形成了各自呈东西流向的古长江的雏形。继之而来的同时长期受河流的溯源作用侵蚀,不断侵蚀和下切,切开上升的山地,使西部的古长江和东部的古长江,在河流的下切作用和溯源侵蚀中相互靠近,终于在岩溶作用下穿透了这个背斜所形成的分水岭,使东西两条古长江贯通一气,形成统一连贯的长江水系。”

9



大多数专家都倾向性认为,长江最终形成是与岩溶作用对夔门的不断溶蚀分不开的。随着地壳的上升,岩溶作用逐步向深部溶蚀,地下河流域面积不断增大,溶蚀侵蚀作用也随之增强,地下河的规模也就越来越大。在地下水对齐岳山长期溯源侵蚀溶蚀作用下,加上岩溶洞穴的塌陷,江水终于切开瞿塘峡,穿透夔门,形成了今天的长江三峡。”

综上所述,在造山运动中,长江则为自身的生存而不断地与群山的阻塞作斗争,岁月漫长,昼夜不停,终于,长江胜利了,上升的山地被切开一条深深的峡谷,这条峡谷就是今天举世闻名的长江三峡。长江走出重峦叠嶂的险阻,汇入东方的大海。三峡是在山体撕裂的凹槽间由流水“溯源侵蚀”、下切和强力冲刷形成的,是大自然鬼斧神工的杰作。这种独特的形成方式,造就了独特的自然景观之美,它令古往今来多少人魂牵梦绕。曾有外国友人请问著名文化学者余秋雨,在中国最值得一观的景胜在哪里?一个,请只说一个,余的回答是:三峡!

长江的贯通及三峡的形成成为宜昌送来了丰富的玛瑙资源。据地质专家分析,宜昌堆积的砾石层是长江三峡贯通的产物,是长江从三峡及上游区域搬运、冲刷而来的,其中的玛瑙等砾石绝大部分来自三峡及其以上地区,砾石层中还有少量的四川盆地以西的物质。宜昌玛瑙为河卵石状,没有一定距离的搬运也无法形成的。初步分析,这些玛瑙的形成主要是以下因素:第一,三峡及上游地区在远古时是一片海洋,大约在2.23亿年至8亿年,甚至更远的时期,曾经历了无数次火山运动期。火山爆发的岩浆形成原生玛瑙。原生玛瑙是火山熔岩喷发后,二氧化硅和其它熔岩成分堆积、充填在火山岩的空隙中形成的,因空隙的形状不同,或成玛瑙球,或成玛瑙脉。因为在海水中的快



守望(14×10×8cm)



脂凝(20×15×10cm)

速冷却和水中杂质少的条件下,形成的玛瑙冷却温度相对均匀,这也是三峡玛瑙品质良好的原因。这也证明,原生三峡玛瑙产生的历史至少在2.23亿年以上,甚至更长的时间。第二,30亿年以来,在三峡地区发生了4次以上规模较大的“沧海桑田”的地质运动过程,这个过程最终使长江全线贯通。随着西部地势升高,古长江便顺着地势低的地方向东部浩荡奔腾,形成强大的搬运和冲刷能力。原来长期沉睡在三峡上游或三峡地区的玛瑙经过地震、山崩、泥石流等自然力的作用,从依托体上脱落而出,再经过山洪冲



宜昌砾岩层

击、流水搬运,本身为球状的玛瑙经过打磨,形成光滑的卵石。古长江把三峡地区大量松动的玛瑙、岩石、泥沙搬运向东,经过多次搬运,在三峡出口宜昌形成堆积。在漫长的岁月中,三峡地区(包括宜昌市城区附近)也在不断上升,演变成山地、丘陵、平原,江水退去,这样使得古河道的砾石层覆盖在宜昌市的山地、丘陵、平原的表层,其中有不少卵石状的玛瑙。第三,三峡玛瑙在形成、搬运和沉积的过程中,由于高温、高压、侵蚀、磨擦、冲刷等多种外力的作用,特别是经过在宜昌区域的长期蕴藏,有的达40万年,有的长达200多万年,才使得这些玛瑙拥有今天的良好品质和瑰丽。

以上就是我们为什么能在宜昌见到玛瑙的原因。没有三峡地域漫长的地质上的沧海桑田,没有长江在三峡地区神奇的冲刷、搬移运动,就没有宜昌这片蕴藏玛瑙的宝地,就不会有宜昌的这些玛瑙宝藏,也就没有神奇的和氏璧,所以,我们将产生于宜昌的玛瑙称为“三峡玛瑙”,是非常贴切的。



神角(30×23×14cm)



山野烂漫



流水绕金



金凤唱晚



河岸山色

## 和氏璧的诞生

在中国历史上,有一个传奇人们将永久传世,那就是“和氏璧”的传奇。在中国人的心中,永远有一块“价值连城”的瑰宝,让人们敬若神明、魂牵梦萦。这个传奇的意义是:产生了中国赏石的圣人——卞和,产生了中国历史上让过去、现在,乃至未来的人们永远怀念、期待和追寻的神石——和氏璧。和氏璧诞生至今有2770年的历史,失踪已经1077年。和氏璧是中国历史上最具影响的奇宝,又称为楚山玉、荆玉、荆山玉、荆虹、荆璧、卞玉、卞璞、和璧、和璞、和氏玉等。据《战国策》记述,中国历史上的春秋战国时期有四宝名器,即,“周有砥厄,宋有结绿,梁有悬黎,楚有和璞”,这四宝都是宝玉,和璞就是和氏璧。《淮南子》载:“和氏之璧,得之者富,失之者贫。”《史记》称和氏璧为“天下所共传宝也”。这些足以证明和氏璧的存在事实和价值的巨大。和氏璧从命名之后,在中国历史辗转相传达1625年之久,这无论是在中国,还是在世界历史上,都是一个奇迹。至今仍有不少有志之士不畏艰难,去探究和氏璧的产地、种类和下落之谜。

13

韩非子(约公元前280—前233年),战国晚期韩国人(今河南新郑),韩王室诸公子之一,哲学家,战国法家思想的集大成者。他在《韩非子·和氏》中记述了和氏璧诞生的传奇历史。韩非子记载:

楚人和氏得玉璞楚山中,奉而献之厉王。厉王使玉人相之,玉人曰:“石也。”王以和为诳,而刖其左足。及厉王薨,武王即位。和又奉其璞而献之武王。武王使玉人相之,又曰:“石也。”王又以和为诳,而刖其右足。武王薨,文王即位。和乃抱其璞而哭于楚山之下,三日三夜,泪尽而继之以血。王闻之,使人问其故,曰:“天下之刖者多矣,子奚哭之悲也?”和曰:“吾非悲刖也,悲夫宝玉而题之以石,贞士而名



虎视(22×17×13cm)



凝定(17×14×11cm)

14 剖开那块璞,果然得到一块宝玉,便命名为和氏璧。

卞和献宝,其故事悲壮感人。悲,一个普通的草民,拾得宝物不是据为己有,而是奉献给楚王,这种忠君的行为,不但没有受到楚王的奖赏,反而认为他犯下“欺君之罪”,被砍去双足,这是卞和之悲。帝王爱玉却不识玉,是帝王之悲。壮,卞和献玉历经三位楚王,先是献于楚厉王,厉王以其用石头欺骗他为由,

砍其左足。卞和没有放弃,忠君之心依然不改,坚持真理的勇气不变,继而再向楚武王献宝,结果是被武王又砍去右足。卞和此时已经失去双足,但他仍然坚信自己手持的璞是真正的瑰宝。武王死了,文王继位,卞和想去献玉,可失去双脚无法行走,只能抱璞玉在楚山下痛哭三天三夜,眼泪流完继而流出鲜血。卞和壮举,令人感叹!

除了《韩非子·和氏》之外,西汉东方朔《七·谏》中有“悲楚人之和氏兮,献宝玉以为石。遇厉武之不察兮,羌两足以毕



圆融(20×22×15cm)

斫”之句。东汉王充《论衡·变动篇》有“厉武之时，卞和献玉，刖其两足，奉玉泣，出涕尽续之以血”的记载。与上述卞和献宝时间有出入的记载见于东汉末年蔡邕所著《琴操》。《琴操》载：“卞和者，楚野民，得玉璞而献怀王，王使乐正子占之，言‘石也’。王以为欺谩，斩其一足。怀王死，子平王立，和复献之，平王又以为期，斩其一足。平三死，子立为荆王，和复欲献之，恐复见害，乃抱玉而哭，昼夜不止，涕尽续之以血。荆王遣问之。于是和随使献王。王使剖之，中果有玉。乃封为陵阳侯，卞和辞不就而去。”这种说法有误。为什么？因为在《韩非子·和氏》记载和氏璧之前，《墨子·耕柱篇》中就有“和氏之璧，隋侯之珠，三棘六异，此诸侯之所谓良宝也”的简单文字记载。墨子是公元前468年——约公元前376年战国时期的人物，在他的年代之前，就已有和氏璧的存在，并且已是被人们认为的“良宝”。蔡邕说是献给楚怀王、平王、荆王则明显有误，一是楚怀王的时代是公元前328年——前299年，在他之前就已有墨子关于和氏璧的记载，可见蔡邕说的卞和献玉的时间太晚。二是怀王、平王、荆王传承顺序不对，平王在怀王之前，时代为公元前528年——前516年。韩非子记载的厉王、武王、文王传承顺序存在。卞和献玉是在楚厉王的公元前757年到楚文王的公元前689年之间完成的，墨子记载在前，比墨子年轻188岁的韩非子只是后来做了更详细的记载。因此，关于和氏璧的记载应以韩非子的为基准。

唐朝杜光庭（公元850—933年）《录异记》“异石”中记：“岁星之精，坠于荆山，化而为玉，侧而视之色碧，正而视之色白，卞和得之献楚王，后入赵献秦。始皇一统，琢为受命之玺，李斯小篆其文，历世传之。”这是唐朝人对和氏璧诞



轮回(19×16×12cm)



顶红(15×16×9cm)

的记载有可信之处。但是，杜光庭的记录有神话色彩。中国古时的人在遇到无法解释的事的时候，一般会以神话方式回答，一般会归结于上天所造。杜光庭认为和氏璧是天上的陨石形成的是可以理解的。可是，人类至今没有谁从

生的过程、和氏璧的颜色及成为传国玉玺的简单记录。杜光庭在唐懿宗时，考进士未中，后到天台山入道。黄巢起义军攻陷长安后，唐僖宗入蜀，杜光庭从幸，跟随左右，后留于蜀中，前蜀官至谏议大夫、户部侍郎，封蔡国公，赐号“广成先生”、“传真天师”。晚年辞官隐居四川青城山。一生著作颇多，有《道德真经广圣义》、《道门科范大全集》、《广成集》、《洞天福地岳读名山记》、《青城山记》、《武夷山记》、《西湖古迹事实》等。杜光庭本是读书人，因为曾经跟随在唐僖宗身边，杜光庭极可能亲眼见过传说由和氏璧琢制的“受命之玺”，所以他的

陨石里发现玉。这可能与当时和氏璧被传得神乎其神的背景有关，也与杜光庭道士和传奇小说家的身份有关，加上时间晚于《韩非子·和氏》，所以对他关于和氏璧“岁星之精，坠于荆山，化而为玉”的说法是不能相信的。



紫云(18×14×9cm)

根据《史记·楚世家》及春秋战国年表记载推算，卞和第一次献玉的时间应当在楚厉王时期的公元前757年至公元前740年间的某一年，第二次献玉应当在楚武王即位的公元前741年，第三次献玉，也即是和氏璧的命名时间应当为楚文王元年，即公元前689年。此时卞和已是年逾古稀的白发老人了，卞和为献玉耗尽一生。他以自己的一生，乃至以生命为代价或赌注，使一块旷世奇宝终于能展示它无与伦比的光辉。



醉红(27×18×14cm)



生命之孕



层林尽染



大圣思佛



岩浆涌流

## 和氏璧产地与品质的猜想

“和氏璧”究竟是一块什么玉呢？是什么魔力能让历代统治者竞相追逐？让人们百般猜度？几千年来，许多人在为破解这个谜而努力探索。

关于和氏璧的产地及品质说法很多，但都缺乏说服力，经不起推敲，至今难成定论。要弄清和氏璧的产地和品质，首先要对和氏璧有一定了解。因为没有实物可鉴，我们只能从文献中找依据，形成对和氏璧的概括性认识，然后去寻找实物比较。第一，献玉人。卞和，是楚国人。《韩非子·和氏》记为“楚人和氏”。第二，产地。在《韩非子·和氏》中，第一句话已经清楚说明“得玉璞楚山中”。楚山，楚国的山。唐朝杜光庭在《录异记》是这样描写和氏璧产地：“岁星之精，坠入荆山。”以至于有人将和氏璧产生的地点定在湖北西部南漳一带的荆山。其实不然，如果我们研究一下“荆楚”两字在古代的含义，我们就会明白“荆山”即“楚山”，韩非子、杜光庭说的是一个地理范围。在古代，“荆楚”是一个地域。《诗·商颂·殷武》中说：“维女荆楚，居国南乡。”这里是“荆楚”联称，荆在前，楚在后。《竹书纪年》说：“昭王十六年，伐楚荆。”这里是“楚荆”联称，楚在前，荆在后。时至东汉，许慎《说文解字》释荆：“楚木也，从刑声。”释楚：“丛木也，一名荆也。”隋唐经学大师孔颖达在《春秋左传正义》说：“荆、楚一木二名，故以为国号，亦得二名。”北宋沈括《梦溪笔谈》也说：“荆或为楚，楚亦荆木

18

之别名也。”我们再来看一下“楚”的来历。《清华大学藏战国竹简》中的《楚居》具有极高的学术价值，其地位相当于传世文献《史记》的《楚世家》，成书时间更早，更具权威性。《楚居》中有一段文字记录了楚国为何称“楚”的由来，楚先王穴熊的妻子妣厉，生子丽季时难产，剖腹产后死去，丽季存活。妣厉死后，巫师用荆条（原文中为“楚”）包裹埋葬，为了纪念这位伟大的国母，后人就称自己的国家为“楚”。所以



苍鹰(13×19×8cm)

说,无论是产自荆山,还是楚山,是指同一个地理位置,即楚厉王时期楚国的山,应该在这个范围去寻找和氏璧产地。第三,外观。《韩非子·和氏》描述为“璞”。璞是什么样的?文字解释,璞,形声字。从玉,从糞(pú),糞亦声。“糞”意为“外皮”。“玉”和“糞”联合起来表示“包有石皮的玉”或“玉的石皮”。本义:蕴藏有玉的石头。也指未雕琢的玉。从文献记载上分析,卞和献的这个璞是看不见玉质的石头。如果是轻易能看见、能辨认是玉的璞,楚厉王的玉工不会不认识,卞和也不会被砍脚。如果卞和献的玉是山上的矿石般的玉,这个玉尽管受风雨侵蚀,从外表上也还是好辨认的,即使不好认,敲掉一小角,也可以看清楚。由此可见这块璞不是一块山料或矿料。那么这块璞是什么呢?它的外表有一层较厚的皮壳,是“包有石皮的玉”,是一个没有断面的卵石,不容易辨认其包含的石质。第四,质地。《韩非子·和氏》中记为“玉璞”。唐朝杜光庭《录异记》记载“化而为玉”。由此可见,和氏璧为玉质。第五,颜色。唐朝杜光庭是见过和氏璧的人,在《录异记》是这样描写的:“侧而视之色碧,正而视之色白。”他对和氏璧的特征描述引起了学界广泛重视,这两句话也是当前所有古代文献资料中,唯一对和氏璧外部颜色的描述。

所以,我们在取证时,取韩非子关于和氏璧产生的地点、外观和质地的描述,取杜光庭关于和氏璧颜色的描述,在此基础上,去分析当时楚国的地理和地质特征,对和氏璧产地、特征的一些说法进行分析、摒弃,然后再去探索“和氏璧”的产地和品质。首先,我们得对从古至今关于和氏璧产地和品质的猜想进行分析,关于和氏璧产地和品质的说法很多,笔者就几种主要的说法进行剖析。

荆山说。有人说是湖北南漳的荆山,因为在今湖北省襄阳南漳县巡检镇金镶坪村有遗址可考证,还有王印岩,又名“抱璞岩”等景观,相传为春秋时楚国人卞和采玉处。那么我们就要问:如果



澄心(16×15×11cm)



寿果(18×18×12cm)



三峡(22×20×10cm)

产在南漳的荆山,可为什么这里至今为何没有发现第二块和氏璧呢?也没有发现类似璞的玉呢?这显然不符合地质规律。一般玉石是来自玉矿,如昆仑山玉矿;或者来自产玉的河床,如新疆玉龙喀什河产的羊脂玉。这些地方开挖了几千年,至今还未绝迹。所以,和氏璧无论产在何处,都不会只一块。南漳荆山既然没有发现第二块和氏璧,也没有发现有玉存在,那么产自南漳荆山的说法就不成立。南漳荆山很有可能是卞和献玉的地方。那时的楚王们还是“筇路蓝缕,以启山林”,还在荆山之中,据说楚厉王就

## 20 葬在南漳、保康一带。

和田说。有人说和氏璧产自新疆和田,认为古代楚国并不产玉,认为卞和不是汉族人,说“卞”姓是胡人之姓,卞和应是古代中国西部胡地之人,是拿着西部的和田玉来献给楚王的,卞和是昆仑山当地一位采玉的工匠。古代文献上记载已很清楚,“楚人得玉楚山中”,“悲楚人之和氏兮”,“卞和者,楚野民”。产生地点、是什么地方的人,已经很清楚。再一推敲,卞和是胡人的说法更是荒谬。早在3700多年以前的夏朝末年,我国历史上便已经有了卞姓的名人出现,那就是记载于《吕氏春秋》上的高士卞随,卞氏后人奉卞随为卞姓的得姓始祖。持和田说的人说楚国不产玉,这不符合实际,现在的宜昌就是当时的楚国,它产的玛瑙就是玉的一种。说卞和是昆仑山采玉的工匠,那他就应该有去剖开玉石,为自己证明,也不至于受去足之罪。另外,我们知道,和田玉的外观特征一般是山料和籽料,从外观极易辨认,也不至于楚国的玉工都无法分辨。还有一个重要的事实,李斯在上《谏逐客书》中提到:“今陛下致昆山之玉,有随、和之宝。”文中的“随、和之宝”,就是指“随侯珠”与“和氏璧”。李斯对秦始皇说:你有别人送的昆仑山的玉(和田玉),还有随珠与和氏璧这样的珍宝。李斯将和田玉、随珠、和氏璧列为秦始皇的三大宝贝。这段文字说明,和氏璧不是新疆和田玉。

南阳说。有人说和氏璧产自河南南阳独山,认为和氏璧是南阳独山白玉,有的独山玉正面看是一层白玉,而侧面看则可出现呈带状分布的白玉、绿玉,



贵妃晚浴



洞中修行



云绕峡峰



远祖祈福

认为“侧而视之色碧，正而视之色白”的描述与独山白玉基本符合。但是，当时的独山还不属于楚国范围，与和氏璧产于楚山的记载相矛盾。独山是在楚国强大后才成为楚国疆土。另外，南阳独山玉的开采历史始于6000年以前，这从考古发现的“独山玉铲”可以得到见证，也就是说，在卞和献玉的3000年以前，人们已在大量开发和使用独山玉，对独山玉已有充分的认识，楚王的玉工不可能辨认不了。再说，独山玉至今还没有开采完，这与和氏璧唯一性有矛盾。

怀远说。有记载和其他证据说和氏璧产于安徽省蚌埠市怀远县荆山。相传怀远县的荆山为春秋时楚国人卞和采玉处，故名。清康熙《凤阳府志》：“今两崖间凿痕犹存。”记载荆山：“高一百八十五丈，周围十七里，东有卞和洞。”苏轼《涂山荆山记所见》诗中“别人有余坑，美石肖温璚”即指此。《中国名胜词典》记载：怀远县荆山有抱璞岩，传为卞和抱璞泣血之所。岩上有卞和洞，天然形成，幽深宽广，可容数十人，岩壁有摩崖书刻“青螺石帐”四字。洞上有坑，曰“采玉”，坑内有石层迭，晶莹闪亮，恍若白云攒集，俗称：“白云堆。”洞左有溪，碧流淙淙，名曰“濯玉涧”，传为卞和濯璞于此，故名；右有阁，曰“青山”，又名“梓潼”，其内旧有唐人胡曾《荆山诗碑》，上刻其诗云：“抱璞岩前桂叶稠，碧溪寒水至今流。”古人“白璧连城无双产，古洞青螺有旧题”的诗句，是此间写照。“安徽荆山”说虽然有文化遗存，但经不起推敲。一是安徽的荆山在卞和献玉时还不是楚国的领地。二是既然是卞和采玉的地方，应该是矿脉，可为什么没有第二块呢？三是卞和第一次献玉是楚厉王，第三次是楚文王定都江陵郢都，此时卞和已是白发苍苍的老人，安徽在后来才成为楚国领地。从公元前689年，楚文王元年，楚都正式定于郢，到公元前241年，楚考烈王迁郢都寿春（今安徽省寿县寿春镇），中间隔了448年，如果说卞和到寿郢都献玉，他就有500多岁了，这怎么可能？怀远县荆山



澄莹(18×21×13cm)

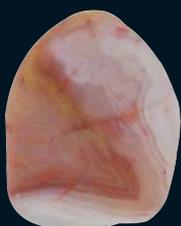


22 为何要造卞和洞之类的遗存呢？可能是由于地名是荆山，与湖北省的荆山同名，当时楚国郢都又在寿县，离怀远的荆山很近，可能是楚国为了纪念卞和，弘扬卞和忠君的精神，在此打造的一个教化民众的文化景观，加上历代文人借荆山、卞和之名抒发情感，也就让人信以为真了。这种情况在历史上很多，清道光元年（1821年）腾冲翡翠商人玉匠为纪念卞和，建造了白玉真人“祖师殿”。后来，缅甸玉商在缅甸翡翠矿区勐拱也同样造了一座“祖师殿”。殿中匾额“和璧千秋”。对联“不惮梯山求异宝，遍从沧海获奇珍”及“莫忘逢人轻自献，窃怜抱璞有谁知”，这些都表达了人们对卞和献玉的追怀和尊崇之情。然而却有人误认为卞和献的玉是翡翠。从以上分析得出结论，和氏璧产于安徽省蚌埠市怀远县荆山之说是不成立的。

神农架说。当今有人说和氏璧产在神农架。1986年有地质专家在全国地质报告会上称：“和氏璧即是月光石，产于神农架，在南漳西部沮水之发源地的神农架板仓坪、阴峪河一带。”此见解虽有探索性，但值得商榷。一是现在的神农架在楚厉王时期领土分别属于庸国、麇国、巴国，还不是“荆山”或“楚山”，地点不符合历史记载。二是神农架确实有美石，现在发现的有白玉、玛瑙、紫水晶、红梅玉、彩松石等赏石，它们一般在溪河，呈山水料特征；有的是矿。这些石头受激流冲刷，或有清晰的断面，从外表极易辨认品质，数量也较丰富。和氏璧如果是神农架产的，楚厉王就能清楚地识辨，卞和不至于砍足，同时可能不只一块，而是无数块了，所以说，和氏璧产于神农架、是月光石的观点不成立。



古海梦幻



江霞初开



金丝缠绕



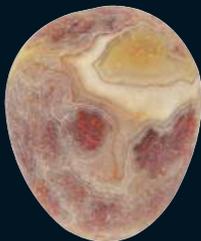
蟠螭献瑞



金云(20×27×16cm)



洞中有仙



紫气东来



梅花点雪



梦中待春

## 和氏璧就是三峡玛瑙

和氏璧究竟产于何处呢？众说纷纭。1927年中国近现代地质学奠基人之一——章鸿钊先生在其划时代的学术巨著《石雅》中，第一次应用近代自然科学方法研究和氏璧，章鸿钊先生主要根据唐杜光庭在《录异记》中有关“和氏璧”雕刻传国玉玺“侧而视之色碧，正而视之色白”的记载，即和氏璧的色变特征，提出8种可能是和氏璧的岩石种类，即，月光石、腊长石、绿松石、蛋白石、碧玉、软玉、蓝田玉或者玛瑙。里面提到“蛋白石、玛瑙”；当代作家唐伟提出和氏璧是宜昌产的“草绿夹胎玛瑙”的观点，已经把考察和氏璧的视点聚焦到宜昌的三峡玛瑙上。其实，在宜昌民间，早就流传着“和氏璧是三峡玛瑙”的说法，只是没有人去做详细的考证，也没有人用文字去记载这种说法。这种议论产生何时，无史料记载，难以考证。笔者经过长期的研究，综合了章鸿钊、唐伟、民间流传说，在对各种关于和氏璧产地和品质的猜想进行批驳性分析后，以较为充分的理由和事实证明：和氏璧产于宜昌城区及附近区域的“楚山”中，是三峡玛瑙中一种“蛋白玛瑙”。这种结论符合著名地质学家章鸿钊先生关于和氏璧是“蛋白石、玛瑙”的猜测。

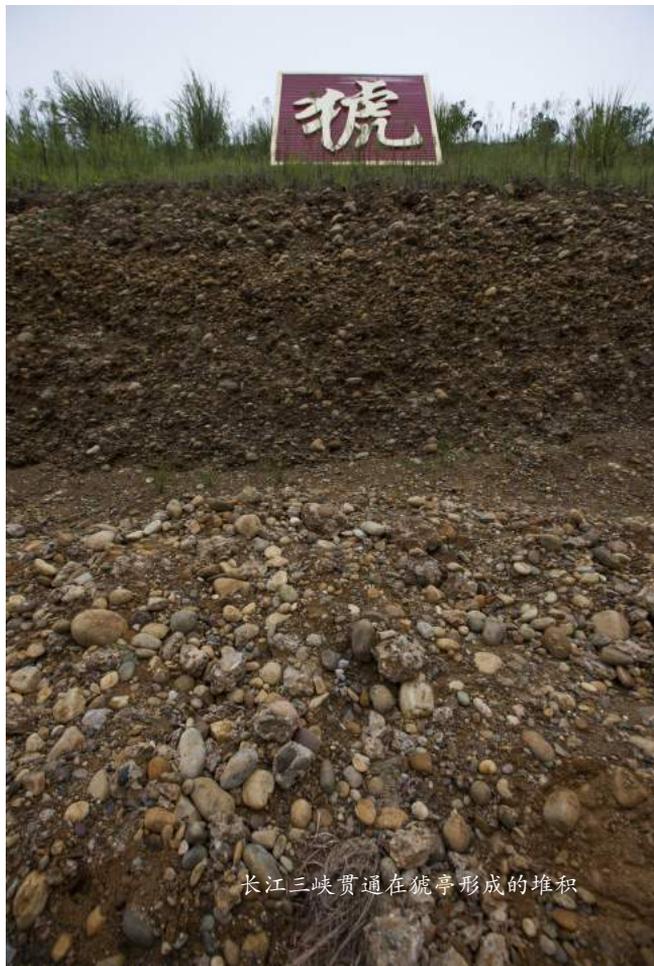
第一，宜昌市绝大部分区域属于楚厉王时代的领地，城区及周边的“楚山”上盛产玛瑙。首先，需要弄清和氏璧产生的地理位置，也就是卞和献玉时，楚厉王在位时的楚国疆土，再从这个范围去寻找符合和氏璧特征的玉石。根据历史文献分析，在楚厉王时，楚国疆域并不大。《左传·昭公二十三年》记：“若敖、蚡冒，至于武、文，土不过同。”那时方百里为同，方千里为圻，也就是说，在宵敖、楚厉王，直到楚武王、楚文王时期，楚国的面积没有达到方千里，由此可见，楚厉王时期楚国更小。楚厉王时期，北方有邓国（现在的河南邓州及襄阳一带），襄阳的邓城就是邓国的都城，公元前678年才被楚文王所吞并，距卞和第一次献宝相距约79年，卞和献宝时，南阳不属楚国，和氏璧产地“南阳独山玉之说”不成立。绞国（丹江市习家店一带），公元前700年才被楚武王吞并。谷国（谷城一带）。东面有罗国（宜城一带），公元前690年被楚武王吞并。权国

(当阳东),在楚武王手中吞并。荆州那时还不属于楚国,到楚文王时才迁都到现在荆州纪南城,定为郢都。西面有麇国(郧县、房县一带)、庸国。庸国的疆域包括今陕西的山阳、镇安、柞水、安康、汉阳、紫阳、岚皋、平利、镇坪,四川的巫溪、巫山、奉节,湖北的竹山、竹溪、房县、神农架、兴山、秭归、巴东等县的部分区域,整个秦巴山区的大部为庸之辖属,国都在竹山的方城。庸国到公元前611年才被楚庄王吞并,距卞和第一次献宝的时间差146年,所以卞和不可能到庸国的神农架山中拾一块璞去献给楚厉王。和氏璧产地“神农架说”是不成立的。南有巴国(长阳、宜都、巴东一带)。通过以上分析,楚厉王领地的基本轮廓就出来了,那时的楚国大概包括与湖北省的荆山山脉相连的现在的南漳县、保康县、远安县、当阳市、枝江市、夷陵区、兴山县、秭归县、宜都市等地的部分区域,几乎都是山林地区,周围被其他诸侯国所包围。卞和就是这个范围的楚民,我们应该在这个范围内的“楚山”中去寻找与“璞”相似的玉石。

地质工作者廖喜林曾对宜昌区域的玛瑙资源进行了研究表明:受长江三峡形成的影响,在宜昌城区、夷陵、宜都、枝江等地沉积了大范围的砾石层,该层中含有相当数量的蛋白石、玛瑙和玉髓质砾石及动植物化石。有的裸露于地表,有的埋藏在地下。三峡玛瑙就散落在这个地域范围内。三峡玛瑙的大致分布地域:西至宜昌市西陵区,北至夷陵区的丰宝山,东至枝江市的玛瑙河,南至枝江顾家店镇的礁岩子。这些地方几乎都是楚厉王时期的楚山或荆山或其余脉,符合史料对和氏璧产地的记载。三峡玛瑙的主产



红福(22×17×2cm)



长江三峡贯通在猗亭形成的堆积



26 地有：宜昌市城区的东山、伍家岗花艳；长江胭脂坝（古称烟收坝）、阳坝及江滩和堤岸；夷陵区的丰宝山、金宝岭、土门；猇亭区的虎牙至云池一带；枝江市的善溪窑水库、火山口水库、安福寺玛瑙河、白洋、顾家店；宜都市的红花套及沿江。三峡玛瑙整个分布面积约近千平方公里。另外，在荆州也有少量的玛瑙，主要分布在荆州城附近的八岭山镇和松滋的陈店镇一带。

这里有几个三峡玛瑙富集地值得详细说说，一是宜昌夷陵区的丰宝山。在志书上有记载。在夷陵区晓溪塔镇附近，含玛瑙砾石层位于丰宝山西北侧一之字形山丘，下部砾石层砾石最大直径可达30公分，小者如豆。有的层段卵石、砾石大小混杂，其间砂泥质充填胶结，比较疏松。砾石圆度较高，呈河卵石状。山上有硕大的卵石状玛瑙堆积或埋藏，在树林里能拾到玛瑙。不少玛瑙被农民用来垒砌田坎和做房屋墙壁的基脚。二是猇亭虎牙、磨盘溪一带。与丰宝山相比，含玛瑙砾石层分布面积广，厚度大，玛瑙质量较好，储量较大。在乡间碎石路上、麦地里，玛瑙到处可见。含玛瑙的砾石层厚达2米至10多米，砾石粒径0.5—10公分，少数砾石直径达几十公分，估计玛瑙储量可达1500吨，其中达到宝石级的约占2/3。三是枝江市的玛瑙河，玛瑙河原名叫沧茫溪，因盛产玛瑙而更名为玛瑙河，在志书上有记载。玛



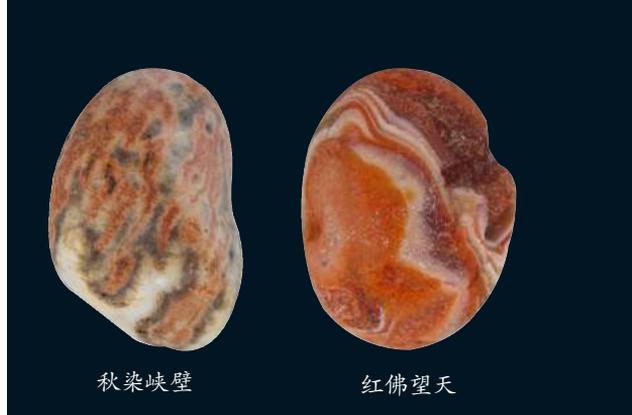
楚凝（17×16×11cm）

瑙河发源于当阳玉泉山，在枝江姚家港注入长江，全长64公里。獠亭、玛瑙河的玛瑙与丰宝山不同，丰宝山的玛瑙硕大，以带壳玛瑙居多，而獠亭、玛瑙河除产带壳玛瑙外，主要还盛产不带壳的小巧精美的玛瑙，晶莹剔透，绚烂多姿。特别是玛瑙河的玛瑙，其河水源头是佛教圣山——玉泉山，受圣山之水的浸润，更使产于玛瑙河的玛瑙增添了几分神秘的“佛气”，深得收藏者的喜爱。

从以上分析可以看出：宜昌市简直就是坐落在宝石——三峡玛瑙之上的城市，在神州大地上闪耀着迷人的光芒。

第二，三峡玛瑙从构造上就是璞。不少三峡玛瑙外面有一层皮壳，厚的约一、两公分，从形状上看就是一个河里的卵石，根本无法判断是不是玛瑙，剖开后里面才能检验是不是玛瑙。这与关于和氏璧的文献中的“璞”相同。玛瑙“璞”的成因是：火山岩浆喷发后，在长期的埋藏、受粘土等物质的侵蚀下，其表皮必然产生质变，产生了一层皮壳，与其它岩石难以区分，没有一定实践经验的人，凭借肉眼自然无法从外部区别它是玛瑙还是一般的石头。笔者特别爱在大自然寻觅此类璞样的玛瑙，许多人看到后讥嘲笔者不懂玛瑙，捡一些无用的石头，直到看到这些打磨掉皮壳的石头显露出来油光发亮的玛瑙之后，才明白这些石头中原来蕴藏如此美丽的宝贝。

第三，和氏璧初始的形状为“璧”。楚文王将璞剖开后，便命名为“和氏璧”，并没有雕琢。什么为“璧”呢？《说文》：瑞玉，圜器也。《玉篇》：瑞玉，圜以象天也。圜即圆。《尔雅》云：“肉倍好谓之璧。”意思是说，边比中间孔大的称为“璧”。在那个时候，璧并不是一个一两公分厚的圆盘，有的璧非常厚。四川广汉地区早期文化遗址出土的璧，最大的直径竟超过70公分，厚度达5公分，形如石盘。古人将没有雕刻的璧称为素璧。卞和献的璞是三峡玛瑙，三峡玛瑙几乎都是圆形的卵石，是籽料，两头一切，一颗卵石型的三峡玛瑙去掉两头之后就就是一个圆柱体，其形像璧一样，楚文王极有可能据此形称其为“和氏璧”，是素璧。这个璧肯定有一定厚度，中间没有打孔，如果真是很薄的璧，中间又打了孔，最后怎么能被秦始皇刻成传国玉玺呢？许多史书记载了和氏璧的规



秋染峡壁

红佛望天



春色萌动

李白行吟



惠果(23×17×8cm)

格,并不大。“完璧归赵”故事中记载,蔺相如趁秦王为请璧戒斋5日之时,命一名随从换上粗麻布短衣“怀其璧”从小路逃回赵国。“怀其璧”三个字已证明:和氏璧的大小是可以揣在怀里而不易被人发现的。三国韦昭《吴书》:“(孙)坚令人入井,探得汉传国玺,文曰‘受命于天,既寿永昌’,方圜四寸,上纽交五龙,上一角缺。”方圜四寸中的“圜”同圆,意思是四方加起来4寸。王莽政权垮台时,和氏璧曾挂在赤眉起义军首领的颈上,像我们现在挂的玉佛,可见和氏璧并不大。

第四,三峡玛瑙中有与和氏璧的颜色特征相同的玛瑙。和氏璧的颜色按照权威文献描述是:

28 “侧而视之色碧,正而视之色白。”何为“碧”色?《说文》解释:“碧,石之青美者。”即青绿色、青白色或浅蓝色。笔者收藏三峡玛瑙多年,三峡玛瑙具有各种颜色,有南红玛瑙、流金玛瑙、羊脂玛瑙、蛋白玛瑙、缠丝玛瑙、绿翠玛瑙、冰种玛瑙等多种。我认为,“和氏璧”的质地和颜色符合“蛋白玛瑙”的特点,这个观点与地质学家章鸿钊先生8种材质中的“蛋白石、玛瑙”是相符的。“蛋白玛瑙”是一种含白色蛋白石的玛瑙,品质细腻,如凝脂润泽,色白而泛淡青,正面视之色白为主,侧面视之有淡青之色。这种蛋白石质的玛瑙在三峡玛瑙中极为稀少,也是三峡玛瑙中的上品,就是偶有发现,也是小如杏李。这可能也是造成和氏璧唯一性的重要原因。

第五,人们珍爱三峡玛瑙有深厚的历史渊源。三峡玛瑙,是长江造就的宝贵自然遗产,是古长江给我们带来的精美自然艺术品。对三峡玛瑙的使用,有物证的可以追溯到春秋战国时期。那时,楚国的中心区域在沮漳河中下游一带的江陵、荆门、当阳,通过考古发现这一带玉器更为集中。出土玉器的种类多为环、璧、管、珠之类。琉璃、玛瑙、水晶等制作的器类,如环、珠等有较大数量的发现。在对当阳市岱家山楚汉墓进行考古时发现,早在东周、战国时期就



幽蓝之梦



古祖是佛



金红之恋



吉羊开泰

已有玛瑙制品。熊家冢位于湖北省荆州市、当阳市和荆门市三市交界处,是楚国贵族墓葬,在主冢南侧已探明出殉葬墓92座,已发掘30余座,出土玉石、水晶、玛瑙等精美文物共1000余件。出土的玛瑙制品质地皆为淡黄色,至今依旧色泽透亮。这与宜昌出产的黄色玛瑙十分一致,黄色玛瑙在中国其它地方极为少见,但在宜昌却拥有丰富的藏量。2009年,荆州市古城西门外发掘出一具保存十分完好的、死于明末清初年间的女尸,长约1.6米,身裹红绸,头发依稀可见,手上经脉清晰,指甲修剪整齐,手腕上戴着大串黑色玛瑙,颗颗漆黑精巧,中间还串夹着一颗红色的玛瑙珠子,整个串珠高贵、典雅,韵味无穷。

中国第一本赏石典籍宋朝《云林石谱》记载了“峡州玛瑙”。《云林石谱》大约成书于公元1118—1133年,宋朝杜绾撰,是我国古代载石最完整、内容最丰富、时间最古老的一部石谱,全书约14000余字,涉及名石共116种。《云林石谱》记载:“峡州宜都县产玛瑙石,外多砂泥渍。击去粗表,纹理旋绕如刷丝;间有人物鸟兽云气之状。土人往往求售博易于市。”峡州就是今天的宜昌市,意思是说,峡州宜都县产玛瑙石,石的表面有很多砂泥的印渍,将其粗糙的表面打磨掉,就能露出缠绕石上的细丝般的纹理,偶尔也有人物、鸟兽、云气的形态。当地人往往在市集上大量交易。书中关于将玛瑙石作为赏石的记载有五个地方,一是宜昌,二是江苏的盱眙县、招信县和六合,吉林长春农安县,但三峡玛瑙放在第一位,并有详尽的描述。这个记载证明,早在宋朝之前,人们就把三峡玛瑙作为名贵赏石,而不是完全作为工艺品的原料。

玛瑙河





孙智(右)与友人田洪东在玛瑙河觅石

南宋王象之编纂南宋地理总志《舆地纪胜》，其中记载：“沧茫溪生五色石，细纹如玛瑙，青如玻璃。夏雨过，人竟掇拾。”沧茫溪就是现在枝江市的玛瑙河。现在，人们仍

30

然保留在雨中或雨后去河中拾玛瑙的习惯。清朝《归州志》记载：“苍茫溪，一名玛瑙河，盛产玛瑙。大者如瓜，小者似豆，藏在遍河床卵石之内。鸡蛋大小以下的透明，有红、桃红、茶黄、墨绿、淡青各色，而色红、茶黄、淡青为上品。雨后易拾。当地人喜欢将玛瑙放进水缸，传可消毒避邪；亦喜欢用玛瑙雕烟嘴，价值一石谷（一石稻谷约两百斤），尤以透明纹理，中有鱼虾、月亮、屋宇图案者为贵。”记载中说“淡青”为上品，“淡青”与和氏璧的色彩是基本一致的，符合“侧而视之色碧”的特点。在宜昌县、枝江县地名志上几乎有同样的记载：“玛瑙河产玛瑙，大者如瓜，小者如豆，藏在遍河床的卵石之内，鸡蛋大以下的即透明，有红、桃红、茶黄、墨绿、淡青各色，而色红、茶黄、淡青为上品，雨后易拾。人们最喜欢的是玛瑙旱烟嘴，能护齿败火，价值石余。尤以透明纹细、中有鱼虾、月亮、屋宇图案者为贵。”《宜昌府志》载“宜都县江北沧茫溪中产玛瑙石，一名纹石，石理迴环如刷丝。”宜都县志记载：“玛路石——曰纹石，产江北之沧茫

玛瑙河石堆



孙智(左一)在农民朋友何飞章(右一)家赏石

溪,上名玛陆河,石理通环如织丝,故谓之纹石,大者琢之以为器,尤光莹。”清人林大礼有石赋云:“惟西陵之故域,实南国之名疆,天既开夫图画,地亦露其文章,河标名于玛瑙,溪接迹于苍茫。”描写的就是三峡玛瑙的产地和三峡玛瑙的“图画”、“文章”的艺术之美。

《宜昌府志》载:“(东湖)县东二十五里丰宝山产石,红白二色,纹彩绚烂,谓之纹石。”《东湖县志》之《东湖物产图赞》有诗赞云:“珠宝之山,实峙县阳,山产纹石,色辉夜光,理密缠丝,赤白成行,安得玉人,追琢其章。”清朝诗人周维经在诗作《重过丰宝山》中写道:“瞳瞳晓色破篱东,胜地重经忆雪鸿。年少渐从忙

里老,名山今在病中逢。”丰宝山实为丘陵,山水无奇,却被诗人称为“胜地”、“名山”,主要是因为丰宝山产玛瑙。据老人们回忆,抗日战争时期,日本人占领三峡玛瑙主产地——丰宝山。1940年——1946年被日本侵略者的一个中队占领达6年多时间。日本人带来几个艺人,在此办起手工艺厂,雕琢玛瑙工艺品,主要是手镯等玛瑙佩饰品。也加工一些实用品,如烟嘴,其形状有圆形、方形、六方形和八方形。一个烟嘴一个大洋,那时一个大洋可买30多斤大米。在当时兵荒马乱的岁月,三峡玛瑙制品的价值如此之高,足以证明它的珍贵。据说,一些玛瑙精品让日本人掠走。

综上所述,产于宜昌的三峡玛瑙符合和氏璧的各项特征。第一,三峡玛瑙产生的地点符合。文献记载为“楚山”或“荆山”,因此有“楚山”、“荆山”之争,实际上是指一个山,即当时楚国的山,也就是楚厉王时期的山。笔者认为,和氏璧应该在现在的宜昌丰宝山、东山或猗亭的山林里,这些地方的三峡玛瑙蕴藏量丰富。第二,三峡玛瑙的外观特征符合。三峡玛瑙是典型的璞宝,形状为





丰宝山村景,在新中国成立之前,这里曾有玉雕的作坊

卵石,不少玛瑙外表有很厚一层皮壳,包裹着里面的玛瑙,人们“击去粗表”,才能看到璞中所包含的玛瑙。和氏璧诞生于三峡玛瑙之中。因为像“璞”一样的三峡玛瑙埋于深山和河水中,也

32 不容易挖掘,加上三峡玛瑙是璞,所以人们难得一目了然,不可能轻易辨认里面的质地,且玛瑙硬度比其它玉石高,当时加工工具也比较落后,不能大量剖开这些璞宝,这是很难找到第二块和氏璧的原因之一。第三,三峡玛瑙中的蛋白玛瑙从颜色上符合。和氏璧“侧而视之色碧,正而视之色白”。前面文献中记载三峡玛瑙在众多的色彩中,有“淡青”之色,“碧,石之青美者”,这个“淡青”正符合和氏璧“侧而视之色碧”的色彩特征。“蛋青”品质的玛瑙,是一种色白泛青的玛瑙,也就是“蛋白玛瑙”。古代文献中记载,古人也认为三峡玛瑙“淡青为上品”,这正好与和氏璧的珍贵相合。蛋白质玛瑙至今仍被赏石者视为三峡玛瑙中稀有的珍宝极品,有的小如黄豆,却被人们高价收藏,作为挂件佩戴。据地质专家研究,宜昌玛瑙砾石层中含有蛋白石。亚洲宝石协会研究报告中指出:蛋白石是宝石,它的英文音译为欧泊、澳宝。由此可见,这种蛋白质的玛瑙在国际上也是视为宝石的。从以上分析可以看出,中国古人、今人,乃至世界宝石界,都视蛋白质的石头为美,人类对美石的认识竟是如此的一致。现实中很难见到“蛋白玛瑙”,笔者玩三峡玛瑙二十多年,也打磨过无数璞状的三峡玛瑙,但至今没有从璞状的玛瑙中得到一块“蛋白玛瑙”,这可能也是人们很难找第二块和氏璧的原因之一。第四,传承有序,三峡玛瑙与人们从古至今的审美习惯相符合。自春秋战国时期的卞和献璞,至楚墓中的玛瑙制品,至宋朝三峡玛瑙登上石谱,至历朝志书对三峡玛瑙的记载,至抗日战争时期的丰宝山玛

瑙作坊,直到现在众人对三峡玛瑙的赏玩,作为和氏璧家族的三峡玛瑙一直被人们视为美石,且传承有序,香火不断。

以上分析充分证明:和氏璧就是产生在宜昌“楚山”中的三峡玛瑙家族的“蛋白玛瑙”。

农民何飞章家的屋基墙中有不少玛瑙石







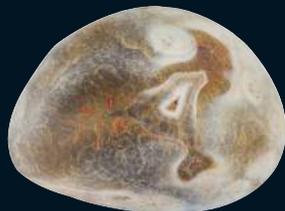
红吉黄贵



冰川神兽



熊行原野



凤凰常鸣

## 和氏璧传奇

和氏璧的产生是一个传奇，它的流传线路是一段传奇般的历史。和氏璧从其品质及外形上来看并不奇特，在中国已发现的玉石种类中，它也只是其中的美玉之一，但由于卞和献玉的传奇经历、对真理的坚持、忠君的精神和历代帝王的追逐，使得它成为中国美玉中灿烂的明珠。

当年楚文王得此美玉，十分爱惜，舍不得雕琢成器，奉为宝物珍藏起来。时光又过了400余年，公元前333年，楚国吞灭越国，楚威王因为宰相昭阳灭越有功，将和氏璧赏赐给昭阳。昭阳率宾客游赤山时，得意地把和氏璧拿出来让客人欣赏，席散时，和氏璧不翼而飞。正在楚国游说的张仪因曾与昭阳一起饮酒而被怀疑，楚王命人对张仪严刑拷打，张拒不承认偷璧。释放后的张仪后到秦国当了宰相，对秦国的强大起到很大作用。50余年后，公元前283年，赵国

34

人缪贤在集市上用500金购得一块玉。《东周列国志》第96回记载，赵惠文王

(前298—前266年)宠用一个内侍，姓缪名贤。有一天，有外客以白璧来求售，缪贤爱其玉色光润无瑕，以五百金得之，以示玉工。玉工大惊曰：“此真和氏之璧也！楚相昭阳因宴会偶失此璧，疑张仪偷盗，捶之几死，张仪以此入秦。后昭阳悬千金之赏，购求此璧，盗者不敢出献，竟不可得。今日无意中落于君手，此乃无价之宝，须什袭珍藏，不可轻示于人。”缪贤曰：“虽然，良玉何以遂为无价？”玉工曰：“此玉置暗处，自然有光，能却尘埃，辟邪魅，名曰‘夜光之璧’。若置之座间，冬月则暖，可以代炉；夏月则凉，百步之内，蝇蚋不入。有此数般奇异，他玉不及，所以



楚红(23×20×10cm)

为至宝。”缪贤试之，果然是这样。赵惠文王听说和氏璧在赵国出现，遂据为己有。

赵惠文王得到和氏璧后，引得秦国昭王垂涎三尺，演出了一场争璧的闹剧。《史记》是西汉史学家、文学家、思想家司马迁（前145——约前87年）撰写的中国第一部纪传体通史，《史记·廉颇蔺相如列传》中，用较长篇幅的文字记载了这场围绕和氏璧演出的闹剧，形成两个传播至今的经典成语，即完璧归赵、价值连城。从史记的记载中，我们能了解到成语之中的故事。

赵惠文王的时候，得到楚国的和氏璧。秦昭王听到了这件事，派人送给赵王一封信，愿意用15座城池换取这块宝玉。赵王跟大将军廉颇一班大臣商议：想把这块宝玉让给秦国吧，恐怕秦国的那些城池得不到手，白白地受欺骗；想不让给秦国吧，又担心秦国的大军马上打过来。商量不出结果来，想找个可以出使去回复秦国的人，也没有找到。宦官头目缪贤说：“我的门下客蔺相如可以担任这个差使。”赵王问：“怎么知道他可以呢？”缪贤回答说：“我曾经犯了罪，私下打算逃跑到燕国去。我的门下客蔺相如拦阻我说：‘您怎么了解燕王？’我告诉他说，我曾跟着大王到边境上与燕王相会，燕王私下握着我的手说：‘愿意交个朋友。’因此我了解他，所以打算投奔去。相如对我说：‘赵国强而燕国弱，而您又受到赵王重用，所以燕王想和您交朋友。现在您却是从赵国逃跑去投靠燕国，燕国害怕赵国，他们势必不敢收留您，反而会把您绑起来送回赵国。您不如解衣露体伏在刑具上请求大王处罚，或许侥幸能得到赦免。’我按照他的办法去做，大王恩赦了我的罪。我看他这个人是个勇士，又有智谋，应该可以担当这个差使。”于是赵王召见（蔺相如），问蔺相如说：“秦王要用15座城池换我的和氏璧，可以给他吗？”相如说：“秦国强大，赵国弱小，不能不答应。”赵王说：“拿了我的璧，却不给我城池，怎么办？”相如说：“秦王用城池来换宝玉而赵国不答应，理屈的是赵国；赵国给了宝玉而秦国不给赵国城池，理屈的是秦国。比较这两个对策，宁可答应给秦国璧，使秦国承担理屈的责



德满 (39×25×18cm)



自在(17×18×12cm)

36

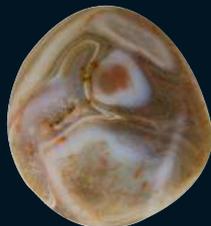
任。”赵王问：“谁可以担当这个使者呢？”相如说：“大王如果实在找不到合适的人，我愿捧着和氏璧出使秦国。城池给了赵国，就让它留在秦国；城池不给赵国，我一定将璧完完整整地带回来。”于是赵王就派蔺相如带着和氏璧向西出发，到秦国去。

秦王在章台宫接见蔺相如。蔺相如捧着和氏璧献给秦王。秦王高兴极了，把璧递给宫中美人以及左右侍从们看，大家高呼万岁。蔺相如看出秦王没有把城池抵偿给赵国的意思，就走上前去说：“这宝玉有点毛病，让我指给大王看。”秦王把璧交给他。蔺相如于是握着璧后退几步，靠殿柱站着，气得头发都要竖起来了，对秦王说：“大王想得到和氏璧，派人送信给赵王，赵王召集所有的大臣来商议，都说：‘秦王贪婪，仗着他势力强，用空话来诈取宝玉，那些说要交换的城池恐怕得不到手。’商量不打算给秦国和氏璧。我以为普通人交往尚且互不欺骗，何况大国呢？而且为了一块宝玉的缘故惹得强大的秦国不高兴，也不好。于是赵王就斋戒了5天，派我来献和氏璧，在朝廷上亲自拜送了国书。为什么这样呢？为的尊重你们大国的威严以表示敬意啊。现在我来了，大王只在一般的宫殿上接见我，态度十分傲慢；得到了宝玉，把它传给美人看，用来戏弄我。我看大王没有诚意把城池交给赵王，所以我又把宝玉取回。您如果一定要逼我，我的脑袋今天就与和氏璧一齐在柱子上碰个粉碎！”蔺相如拿着那块宝玉斜瞅着廷柱，准备拿它去撞击廷柱。秦王怕他撞坏宝玉，就向他道歉，坚决地请他不要这样做，同时召来管版图的官吏察看地图，告诉他是那15座城池划归赵国。

蔺相如估计秦王只不过用这种欺诈手段，假装划给赵国城池，其实不能到手，就对秦王说：“和氏璧是天下所公认的宝玉，赵王敬畏大王，不敢不献它出



白雪红岩



与月相拥



一心向佛



紫花涌金

来。他送宝玉的时候曾斋戒了5天,现在大王也应当斋戒5天,在朝廷上举行设有9个迎宾赞礼官吏的大典,我才敢献上宝玉。”秦王估量了一下,知道终究不能强夺,就答应斋戒5天,安置蔺相如住在广成宾馆里。蔺相如估计秦王虽说答应斋戒,但必定会负约不把城池给赵国,就派他的随从换上粗布便服,怀里藏着宝玉,抄小路逃走,把宝玉送回赵国。

秦王斋戒5天后,就在朝廷上设了有9个迎宾赞礼官吏的大典,引见赵国使者蔺相如。相如到来,对秦王说:“秦国自从穆公以来的二十多个国君,从来没有坚守信约的。我实在怕受大王的骗而对不起赵国,所以派人带着宝玉抄小路回赵国去了。再说秦国强,赵国弱,大王派一个使者到赵国去,赵国马上就把宝玉送来。现在以秦国的强盛先割15座城池给赵国,赵国哪敢留着宝玉不给而得罪大王呢?我知道欺骗了大王应得死罪,我愿意受汤镬之刑。希望大王与大臣们仔细商量这件事。”秦王和群臣们你看着我,我看着我,气得发出惊呼的声音。左右的人想把相如拉出去处死,秦王就说:“现在杀死相如,还是得不到宝玉,反而断绝了秦赵两国的交情。不如就此好好地招待他,让他回赵国去。赵王难道会因一块宝玉的缘故欺骗秦国吗?”终于在朝廷上接见了蔺相如,举行仪式后送他回国。

秦昭王爱和田璧,愿以15座城池去换,尽管心不诚,但却使得和田璧有了“价值连城”尊贵地位;蔺相如机智勇敢,保住了赵国的和田璧,留下了“完璧归赵”千古佳话。

没有雕琢的和田璧一亮相就展示了它无穷的魅力,而用和田璧雕琢的“传国玉玺”更是富有惊天动地的传奇色彩。秦王政10年(公元前237年),李斯在上《谏逐客书》中提到:“今陛下致昆山之玉,有随、和之宝。”文中的“随、和之宝”,就是指“随侯珠”与“和田璧”。这段文字表明,和田璧在秦破赵的9年前,已经到了秦王手上。秦王政19年(公元前228),秦破赵,进而天下一统,嬴政称始皇帝,命李斯篆书“受命于天,既寿永昌”8个字,咸阳玉工孙寿将和田之璧



三峡玛瑙雕件:一路荣华(42×37×22cm)



胸怀珍珠



桃花之韵



大圣之子



老佛坐禅

38 精研细磨，雕琢为玺，即后世的传国玉玺，这说法最早出自唐朝张守节《史记正义》，张守节在《史记正义》中引用北魏司徒崔浩的话，即“李斯磨和璧作之，汉诸帝世传服之，谓‘传国玺’”。和氏璧成为国玺，成为帝王的标志，谁手中有它，谁就是帝王。

传国玉玺自问世后，就开始了富有传奇色彩的经历。传说公元前219年，秦始皇南巡行至洞庭湖时，风浪骤起，所乘之舟行将覆没。秦始皇抛传国玉玺于湖中，祀神镇浪，方得平安过湖。8年后，当他出行至华阴平舒道时，有人持传国玉玺站在道中，对秦始皇侍从说：“请将此玺还给祖龙（秦始皇代称）。”言毕不见踪影。传国玉玺复归于秦。秦末战乱，公元前206年，汉高祖刘邦率军直逼咸阳，秦子婴捧传国玉玺伏地投降。刘邦建汉登基，随身佩戴传国玉玺，并“代代相受”，号称“汉传国玉玺”。此后传国玉玺珍藏在长乐宫，成为皇权象征。传国玉玺平静地在汉宫有二百多年历史，直到王莽之变。西汉末年，汉哀帝刘欣病死，当时因小皇帝刘婴年幼（两岁），传国玉玺由孝元皇太后代管。王莽篡权自立前，命安阳侯王舜到长乐宫逼太后交出传国玉玺。太后见王莽怒斥道：“而属父子宗族蒙汉家力，富贵累世……乘便利时，夺取国玺，不复顾恩

义，如此者，狗猪不食其余！”（《汉书·元后传》），皇太后气愤地把传国玉玺使劲摔到地上。传国玉玺被摔缺一角，后来王莽用黄金镶补，但还是留下缺痕。这也是“金镶玉”的由来。王莽在位的时间不长，绿林军拥立的“更始皇帝”刘玄于公元23年率汉军攻克长安，王莽被商人杜吴杀死，杜吴把佩传国玉玺的绶带交给禁军将领公宾，公宾见绶，问绶的主人所在，就前去割了王莽的头，并取得传国玉玺，交给王宪。王宪自乘天子车辇，有意称帝。李松入长安，斩王宪，把传国玉玺献“更始皇帝”刘玄，传国玉玺再次入汉室。公元25年，赤眉军



梵光(25×23×15cm)

攻入长安，“更始皇帝”刘玄投降，传国玉玺落入赤眉军所立的刘姓后裔帝君——刘盆子手中，一度挂在赤眉军首领的脖子上。同年，在新莽末年加入义军的原汉高祖九世孙刘秀自立为光武皇帝，后定都洛阳，发兵围剿赤眉军，迫使刘盆子投降，至此传国玉玺在东汉传了12代皇帝，又历时200年。

东汉末，汉献帝时，董卓作乱。少帝仓皇出逃，来不及带走传国玉玺，返宫后发现传国玉玺失踪。孙坚率军攻入洛阳，兵士见城南甄官井晨有五彩云气，遂使人入井，打捞出一宫女尸体，从她颈下锦囊中金锁关闭的朱红小匣内取出“传国玉玺”。孙坚视为吉祥之兆，于是做起了当皇帝的美梦。孙坚将传国玉玺秘藏于妻吴氏处。不料孙坚军中有人将此事告知袁术。孙坚阵亡岷山，袁术借吴氏扶梓归里之机扣押孙坚之妻，逼其交出传国玉玺。传国玉玺被袁术夺去。后来袁术死后，其妻扶棺奔庐江，遇汝南太守徐璆，徐璆效仿袁术的做法，夺回传国玉玺。徐璆携玺至许昌，时曹操挟汉献帝在此，徐把传国玉玺献给曹操，曹操封其为高陵太守。至此，传国玉玺又归汉室。公元220年，曹操死，曹丕继父爵，称魏王，并操纵文武百官逼汉献帝交出皇位。献帝于同年10月筑三尺高台，向曹丕亲奉传国玉玺，汉亡。曹丕使人在传国玉玺肩部刻下隶字“大魏受汉传国玺”。到公元265年，历史发生了惊人的相似，此时帝位传至曹操之孙曹奂，司马炎带剑入宫，逼迫曹奂按当年献帝的做法，筑三尺高台，向司马炎亲奉传国玉玺。传国玉玺由魏室进入了晋室并相传。

西晋末年，匈奴人刘渊起兵反晋，于公元308年自封汉帝。其死后，子刘聪继位，先后攻克洛阳、长安，俘杀晋怀帝、晋愍帝，灭西晋王朝，公元311年，刘聪得传国玉玺。后刘聪传位于儿子刘粲，再传于刘曜，此时已改国号为“赵”，即历史上的“前赵”，因而进入了16国时期。公元328年，原刘渊手下大将石勒灭杀刘曜，自立为皇，史称“后赵”，传国玉玺落入石勒手中。在右侧加刻“天命石氏”。时间再过21年，后赵大将



环绕(19×13×11cm)

石闵自立为帝，恢复原姓冉，改国号为魏，传国玉玺落入冉闵之手。公元352年，燕王慕容俊攻下邺城，假称冉闵皇后董氏献传国玉玺给他，赐董氏号“奉玺君”，自己称帝，改年号为“元玺”。其实是这样的，当时冉魏乞求东晋军救援，晋濮阳太守戴施以出兵救援为名，从冉魏大将军蒋干手中得到传国玉玺，并以300精骑连夜送至首都建康（南京），这样，传国玉玺重归晋朝司马家。公元420年，晋恭帝禅位于刘裕，传国玉玺入宋，后历齐、梁，到南朝梁武帝时，降将侯景反叛，劫得传国玉玺。不久侯景兵败，因怕追兵赶上，将传国玉玺投入栖霞寺井中，寺僧永行将传国玉玺捞出收存。公元558年，永行把传国玉玺献给陈武帝。大隋一统华夏，传国玉玺遂入隋宫。被文帝杨坚拥有。公元618年，隋炀帝杨广被杀于江都（今扬州），隋亡。萧后携皇孙杨政道携传国玉玺遁入漠北突厥。

唐初，太宗李世民因无传国玉玺，乃刻数方“受命宝”、“定命宝”等玉“玺”，聊以自慰。贞观四年（公元630年），李靖率军讨伐突厥，同年，萧后与元德太子背突厥而返回中原，传国玉玺归于李唐，唐太宗龙颜大悦。唐末，天下大乱，群雄四起。唐天佑4年（公元907年），朱全忠废唐哀帝，夺传国玉玺，建后梁。16年后，李存勖灭后梁，建后唐，传国玉玺转归后唐。公元936年，后晋石敬瑭引

契丹军攻陷洛阳，后唐末帝李从珂怀抱传国玉玺登玄武楼自焚，和氏璧雕琢的传国玉玺从此神秘失踪。《明史》139卷记载：“石敬瑭乱，潞王携以自焚，则秦玺固已毁矣。”如果说《明史》记载属实，那么关于和氏璧的记载到此算是最后的记录，从卞和献玉至楚文王到“潞王携以自焚”共传承1625年，经历100多位君王的和氏璧至此下落不明。

传国玉玺现在还在不在？它在何处？多少年来，人们一直在寻找它，在探索传国玉玺的去向，并产生了各种猜想，但是，谁也没有再见到和氏璧雕琢的传国玉玺。这是一个谜。笔者通过长期研究，提出和氏璧就是产在宜昌山林里的三峡玛瑙，这是对和氏璧之谜的探索性破解。



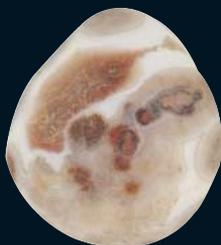
相连(28×20×18cm)



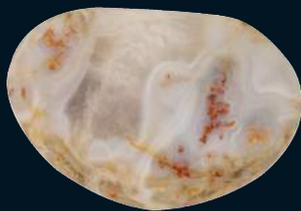
超然(25×17×15cm)



伟人风范



一抹桃云



秋色徐来



仿佛有仙

## 三峡玛瑙的特征

和氏璧既然是三峡玛瑙,那么我们首先应该对玛瑙有所了解。玛瑙是自然界中分布较广、晶莹剔透、坚硬温润、色泽艳丽、文饰美观、深受世界人民喜爱的玉种之一。中国汉代以前称玛瑙为“琼”、“赤琼”、“赤玉”、“琼瑶”或“赤石”。玛瑙一词出自佛经,梵语本称“阿斯玛加波”,意为“马脑”。古代印度人看到玛瑙的颜色和美丽的花纹很像马的脑子,就以为它是由马脑变成的石头。自佛经传入中国后,人们考虑到“马脑属玉石类”,于是巧妙地译成“玛瑙”。

42

玛瑙在中国自古以来被视为玉的一个种类。与玉一样是石,但它们出众石而不俗。玛瑙和玉是中华民族的先民从各种石头中筛选出来的“石之美者”。有位玉雕大师说:“玉是地球的舍利子。”舍利子原指佛教祖师释迦牟尼佛圆寂火化后留下的遗骨和珠状宝石样的生成物,后指得道高僧火葬后所留下的结晶体。不过舍利子跟一般死人的骨头是完全不同的,它的形状千变万化,有圆形、椭圆形,有成莲花形,有的成佛或菩萨状;它的颜色有白、黑、绿、红等各种颜色;有的像珍珠,有的像玛瑙、水晶;有的透明,有的光明照人,就像钻石一般。舍利子是高僧修炼成佛的结晶,玛瑙和玉是地球岩石演变炼就的精髓,包含了天地之灵气,称它们为地球的舍利子非常形象和恰当。

玛瑙是人们最早使用的玉石之一,这一点,从玛瑙广泛用于古苏美尔人和埃及人的护身符、容器及装饰件中都可以得到



静观(25×17×19cm)

证明。古苏美尔人是历史上两河流域(底格里斯河和幼发拉底河中下游)早期的定居民族,他们所建立的苏美尔文明是全世界最早产生的文明之一,距今有6000多年的历史,苏美尔人是技艺高超的石匠和首饰匠,会加工雪花石膏(方解石)、象牙、金、银、玛瑙石和青金石。埃及米索不达米亚地区的最早居民沙美里亚人,似乎是最早使用玛瑙来做信物、戒指、串珠、图章和其它宝石艺术品的,他们用玛瑙制作的斧头工艺品,现在存放在纽约的美国国家历史博物馆中,最异乎寻常的玛瑙制品是有两个把手的酒杯。杯子的外表错综复杂地雕刻着酒神巴库斯的图案。据历史记载,这个杯子是为罗马尼禄皇帝制作的,后经过许多人传承和收藏,最后成为法国国王加冕酒会上用的杯子。法国人认为这个玛瑙酒杯是历史上最有价值的纪念品之一。在罗马时代,玛瑙凹雕图章和戒指特别受人们的垂青,人们认为玛瑙有祈愿作用,到了中世纪,人们将玛瑙系在牛角上用来乞求好的收成,这一奇特的习俗使玛瑙的价值大增。

不仅是中国,全世界都喜爱玛瑙,玛瑙是国际公



红蟾(15×24×18cm)

认的宝玉石,无论是亚洲、美洲、欧洲、澳洲,还是非洲,都流传着很多关于玛瑙的故事。世界上著名的博物馆几乎都有玛瑙藏品,这是翡翠及很多其它的宝玉石不能比的。对于玛瑙的产生,在欧洲有着美丽的传说,传说爱和美的女神阿佛罗狄德,躺在树荫下熟睡时,她的儿子爱神厄洛斯,偷偷地把她闪闪发光的指甲剪下来,并欢天喜地拿着指甲飞上了天空。飞到空中的厄洛斯,一不小心把指甲弄掉了,而掉落到地上的指甲变成了石头,这个石头就是玛瑙。因此,有人认为拥有玛瑙,可以强化爱情,调整自己与爱人之间的感情。日本三种神器之一“八坂琼勾玉”,也称八尺琼曲玉,现在供奉在日本皇宫里,外人不得参观。它是日本独创的祭器和装饰品,形如英文字母C,上方挖一小洞,便于用绳子串起来。最初并非玉石做成,当时以动物、野猪的牙齿作材料,后来使

用金、石、玉,其中硬质玉如玛瑙、水晶最为理想。在日文中“玉”与灵魂的“灵”发音一样,因此,视八尺琼曲玉为珍贵物品,与草薙剑、八咫镜并列入三种神器之一,成为日本皇室的信物。在日本的神话中,玉祖栳明玉命献给天照大神的,就是一块月牙形的绿玛瑙。人们认为拥有玛瑙就会有好运,因此将玛瑙称为“好运石”。玛瑙中缠丝玛瑙因其纹路的缠绵,象征夫妻和谐美满和幸福,有“幸福石”“夫妻石”之称。在很多国家的习俗中,玛瑙同橄榄石一起定位8月的生辰石。



道圆(22×17×13cm)

三峡玛瑙与其它地区所产的玛瑙基本一样,是指具有纹带构造的玉髓,有的也混有蛋白石和隐晶质石英,是在火山爆发晚期由热液充填早期洞隙后生成的一种胶状矿物,其主要成分为二氧化硅,还常含有微量元素,如铁、锰、镍等,因此产生灰、褐、红、蓝、绿、翠绿、粉绿、黑等颜色,有时几种颜色相杂或相间出现。晶体形态属隐晶质,具有粒状、纤维状结构,体常为钟乳状、肾状、结核状、致密块状。三峡玛瑙块体有透明、半透明和不透明的,有玻璃光泽、脂肪或腊状光泽,贝壳状断口,硬度6.5—7.2,质地坚硬耐磨。三峡玛瑙以缠丝玛瑙为多,在缠丝纹的变化中,呈现白、红、绿、黄、淡蓝等多种不同颜色组成的环状、带状等图案。宝石界将具有同心层状和不规则纹带、缠丝构造的隐晶质块体称玛瑙。有人认为,没有纹带花纹的特征,不能称玛瑙,只能称玉髓。在三峡玛瑙中,有不少硕大的玛瑙,没有

缠丝,有人说是玉髓,这是不对的,因为玛瑙是玉髓的一种,三峡玛瑙与玉髓共同产生,同处一地,其化学成分与玛瑙一样,我们将其归入玛瑙一类,这也符合历史习惯。在宜昌,从古至今,人们一直习惯将纹带状和无纹带状的都称为玛瑙。三峡玛瑙在外形上有其独特之处,它不是呈矿脉状,而是呈卵石状,且散布或埋藏在古长江形成的砾石层和河道中。三峡玛瑙被埋在砾石层里,没有受到外界的风化,沙土和玛瑙融为一体,经过漫长的岁月,不少玛瑙形成了一个皮壳。所以,三峡玛瑙质量好,二氧化硅的含量纯,杂质少,表面光滑。没有

包壳的,多为个体不大的卵石形的缠丝玛瑙之类,五色斑斓,十分鲜艳;有皮壳的个体较大,色彩单一,以黄、红、黑、白、灰色居多。三峡玛瑙外形是河卵石,其大小如磨盘、如西瓜、如苹果、如鸡蛋、如红杏,有的是直径达40公分,上百斤重的卵石;有的小如樱桃。三峡玛瑙圆润丰满的造型,符合中国传统审美哲学中圆满说。

玛瑙的种类很多,素有“千种玛瑙万种玉”之说。三峡玛瑙的种类更是丰富多彩,可以说是展五彩世界,显万千气象。特别是小巧精美的玛瑙,每一块都是独一无二的珍宝。因此,对三峡玛瑙的划分也比较困难,为了便于欣赏,我们可以按以下标准划分:

#### 第一,按颜色划分

三峡玛瑙一般色彩丰富,就是一块玛瑙上也是多种色彩,以色彩划分是以一块玛瑙的主色调为基础进行划分,一般有:

南红玛瑙,《格古要论》一书中有“玛瑙无红一世穷”之说。其实这种观点有偏差,在当今人们审美趣味多元化的环境下,其它颜色的玛瑙也是令人喜爱。但是,人们仍以红色玛瑙最为珍贵。三峡玛瑙中的南红玛瑙为极品,有的玛瑙呈黑红色,有楚国红漆的风韵。有白底鸡血玛瑙,如红梅傲雪,为上品。有的红如樱桃,鲜艳欲滴;也有呈淡红色,透明度高,且有缠丝,非常美观。

蛋白玛瑙,三峡玛瑙中有的掺杂着蛋白石,我们称其为蛋白玛瑙。其色、其质如同蛋白,纯度高,质地细腻,微泛青,个体小,非常稀有,具有和氏璧的品质。按照宝石行业的标准,蛋白玛瑙达到了宝石级。亚洲宝石协会研究报告:蛋白石是宝石。所以,蛋白玛瑙是三峡玛瑙中的神品。

黄金玛瑙,这是三峡玛瑙中比较多的品种,其皮壳金黄色,或内核金黄色,个体大,呈蜡光质。此玛瑙以其中有流动的金黄色液体状为极品,如鸡血石中鸡血的流动状态。此类玛瑙又可称为流金玛瑙。

七彩玛瑙,这是三峡玛瑙的最大特色,这种玛瑙色彩多



南红(12×8×7cm)



蛋白玛瑙



黄金玛瑙(30×24×17cm)



七彩玛瑙



蓝翠玛瑙



黑珠玛瑙(19×18×12cm)



羊脂玛瑙(25×17×11cm)



和璞玛瑙(27×19×13cm)



缠丝玛瑙



组合玛瑙(20×16×9cm)

样,色彩鲜艳,各种颜色胶结在一起,丰富而有变化,不少玛瑙通过色彩组合,呈现美好的图案。这类玛瑙以带有缠丝纹的为极品。

蓝翠玛瑙,是指蓝色、翠绿色或白色相间的玛瑙,颜色深蓝或翠绿,灿烂而艳丽,其实这种玛瑙的颜色是某种矿物元素产生的反映。有的是白色的内核,如羊脂玉一样凝重,掺杂着蓝色或翠绿。这种玛瑙以半透明、有缠丝的为佳。

黑珠玛瑙,似黑珍珠般油亮。在佛教中,黑玛瑙具有较高的地位,在藏传佛教中,黑色玛瑙所做的天珠显得格外珍贵和神秘,备受信徒们的喜欢。在湖北的荆州古墓中就出土过黑玛瑙的手珠。

羊脂玛瑙,白色,有羊脂玉般洁白,透明度呈半透明或微透明。这类玛瑙纯净、厚重、细腻、温润,油质感强,在三峡玛瑙中较为稀少,十分珍贵。

第二,按外部结构划分

和璞玛瑙,这种玛瑙外表有一层皮壳,一般不易辨认,是典型的“和氏璧”未剖开前的状态,只要打磨掉这层皮壳,就能看到里面晶莹的玛瑙。但也有的皮壳较薄的,呈金黄色,有蜡质感,用手电筒照射有透明度。

缠丝玛瑙,这种玛瑙是三峡玛瑙的典型代表,它由千丝万缕的纹线组成,如蚕丝在玛瑙中缠绕。这种玛瑙一般个体不大,没有皮壳,色彩丰富,千变万化,缠丝会形成一些美丽的图案。

组合玛瑙,实际上是角砾岩,由无数颗小玛瑙籽料胶结组合而成,形状就像一块混凝土中包含了无数颗小玛瑙,小玛瑙为红色、黑色、黄色、白色、绿色等。这种组合玛瑙的个体较大,一般在20——40公分。

带状玛瑙,与缠丝不同,玛瑙的带状呈层次分布,带状呈直线结构,色彩富有变化,以红白相间居多,有的含蛋白石,透明度适中。

云雾玛瑙,玛瑙上表面似覆盖的云雾,此玛瑙透明度高,呈糯种,质地细腻、温润,由于覆盖上一层云雾,使这种玛瑙更为含蓄,有一种犹抱琵琶半遮面的感觉。

无皮玛瑙，这类玛瑙外表没有皮壳，犹如泉水清澈见底，从外表就能看见其内在的美丽。这种玛瑙个体不大，一般像鸡蛋般大小，当然也有少量个体较大的。

第三，按产生的地理环境分

山玛瑙，产于山地、丘陵地带，一般在山的表面，或在堆积的砾石层中间，受沙土的掩埋和侵蚀，皮壳较厚，也有无皮壳的。

水玛瑙，产于玛瑙河、长江两岸和江滩之中，长期受水的浸润、冲刷，受泥沙的打磨，光润度好，灵秀而美丽。

第四，按透明度分

冰晶玛瑙，此类玛瑙透明、半透明，在所有品种的玛瑙中，透明度越高质量越佳，类似翡翠的水种、冰种。

凝脂玛瑙，此类玛瑙微透明，如凝固的油脂，表面微透光，质地细腻、温润、含蓄而深沉。



带状玛瑙



云雾玛瑙



无皮玛瑙



凝脂玛瑙(23×19×14cm)



冰晶玛瑙



水玛瑙



山玛瑙(24×21×13cm)



人们在犊亭工地上寻找三峡玛瑙



怀玉(35×23×23cm)



避邪海怪



月上高峡



黄色幽灵



红蚕满丝

## 三峡玛瑙之美

与其它玛瑙一样,三峡玛瑙具有较高的文化价值、观赏价值和经济价值。由于受特殊的地理位置和产生条件的影响,应该说,三峡玛瑙在中国玉石界和赏石界具有鲜明的特色和较高的地位,但是,由于没有被人们系统地研究和宣传,受文化环境的影响,三峡玛瑙没有和田玉、翡翠、雨花石等玉石那么受人们的追捧。曾有玉雕家在雕刻三峡玛瑙之后给予高度的评价,说三峡玛瑙可以与和田玉媲美,油脂感极强。另外,三峡玛瑙中的小玛瑙与江苏的雨花石是一样的,但江苏地处文化发达地区,经济繁荣,文化交流活跃,使得雨花石备受世人喜爱,影响面广,价值不菲。而地处鄂西山区宜昌的三峡玛瑙藏在深闺人未识,没有江苏雨花石的尊贵地位。随着三峡工程的开发及三峡旅游的发展,三峡玛瑙越来越受到人们的关注。研究三峡玛瑙之美,对于开发和利用三峡玛瑙文化有着重要的意义。结合玛瑙的共同精神内涵和三峡玛瑙的自身特点,三峡玛瑙之美主要体现在以下方面。

49

第一,有和璧之美。由于和氏璧诞生于三峡玛瑙家族,使得三峡玛瑙的价值更具有神奇的色彩。一块宝石历经三位君王,废卞和两足方被人认识和接受,它的出世可称为世界之奇,同时和氏璧也触发了众多历史事件,卞和献宝、价值连城、完璧归赵、传国玉玺,这些传奇典故几乎是妇孺皆知,使得和氏璧成为中国历史上乃至世界历史上最著名、最神奇的美玉。如,战国秦昭王愿以15座城池换取和氏璧,导演了蔺相如“完璧归赵”的故事。“价值连城”的成语是和氏璧的真实价值,在中国历史上没有任何一块玉能与之媲美。和氏璧成为当时封建统治权力的最高象征。和氏璧使无数英雄豪杰、帝王将相为之折腰,引发了一次次残酷的争夺。一小块石头,随着中国历史的轨迹,在中国历史上演绎出一段又一段传奇,这是罕见的奇迹。作为一块石头,怎么会有如此的魔力呢?主要是这块石头凝聚着卞和一生忠君报国、坚持真理、锲而不舍、舍生取义的精神,加上又被秦始皇刻为“传国玉玺”,成为权力的象征,使得和氏璧更加珍贵和神圣,成为历代统治者追逐的珍宝,认为得到和氏璧就是得到民心,

从而得到天下。后人用“荆虹、荆璧、和璧、和璞、楚玉、荆玉、卞玉、和宝”来称美玉，或称具有才德之美的人。用“抱荆山、卞和泣血、和氏泪”等表示怀才不遇和遭受的冤屈；用“献玉、卞和三献、美玉三献”等表示奉献一个人的才艺或杰作。和氏璧在春秋战国时出现，对中国玉石文化和赏石文化无疑产生了巨大的推动作用，且影响深远。

第二，是宗教之宝。玛瑙在佛教和基督教等宗教中具有显赫的地位。三峡玛瑙与其它玛瑙一样，具有神秘的精神力量。三峡玛瑙是佛教中的7宝之

一。佛教中有著名的7宝，又称7珍，是指砗磲、玛瑙、水晶、珊瑚、琥珀、珍珠、麝香，虽然不同的经书所译的7宝各不尽同，但玛瑙几乎都被列为7宝之中。自古以来，玛瑙一直被当为辟邪物、护身符使用，象征友善的爱心和希望，有助于消除压力、

疲劳、浊气等负性能量。在中华民族博大精深的玉文化里，玛瑙与玉一样，是万物的主宰，可通灵，是天地之精，是道德的楷模，可辟邪，可延年益寿。玉文化主倡：高尚、纯洁、典雅、华贵、安乐、幸福。正因为如此，玛瑙与佛素有不解之缘，玛瑙

一直都是开光之物的首选。而佛法主倡：诸恶莫做，众善奉行，深信因果，发菩提心，出离六道，了脱生死，上成佛道，下度众生。佛文化教导人从善，以其自有的教义，在世界文化中广为流传，开启世人心智，传播



楚圆(20×15cm)

佛义深远。佛教法理中，把宝的属性引到佛理之中，借助玛瑙等“宝物”，弘扬佛法，这是佛学理论对中国玉文化的创造性地运用。把玛瑙等宝的属性比附于佛，主要有6性和10性之说，总体是指导众生修善绝恶，离苦得乐，解除一切烦恼。《宝性

论》中提出六性：一曰佛理稀有，如世间珍宝，无善根之众生，非轻而易举可得；二曰佛理离尘，如世间珍宝，瑕秽不沾，绝离一切俗尘染；三曰佛理势力，如世间珍宝，能解困扶危，医病治毒，足具不可思议的神通威力；四曰佛理庄严，如世间珍宝，美妙无比，能以隆重装饰，给人以庄严整肃之感；五曰佛理最胜，如世间宝物，与一切事物相比最为崇高；六曰佛理不改，如世间真金真宝，不惧磨洗锻炼，不为人间富贵、利禄所动。在《心地观经》中又将玛瑙等宝归纳为10性，即：坚守、无垢、与乐、难遇、能破、威德、满愿、庄严、最妙、不变。这些都是以玛瑙等珍宝的优异品质来比喻佛门的至高无上。玛瑙在基督教中影响力很大，它是《圣经》中记载的“火之石”之一（《旧约》）。《圣经》中有把玛瑙赠予给摩西和在亚伦胸甲上配戴的记载（《出埃及记》）。玛瑙系列之一，红条纹玛瑙是耶路撒冷城墙地基石所用到的12种宝石之一（《启示录》）。据说，耶路撒冷12种宝石分别象征了12个基督传教士，红条纹玛瑙象征的是詹姆士传教士。



硕果(39×25×26cm)

第三，属古老之珍。人们很早就把玛瑙当做人间奇珍。玛瑙一直被人们视为珍宝，在中国古代，玛瑙是价值相当高的，人们常以“珍珠玛瑙”来表示最珍贵的宝物。在中国古代四大珍宝有珍珠、玛瑙、水晶、玉石；李时珍在《本草纲目》中说玛瑙：“亦美石之类，重宝也。”肯定了玛瑙“美石”、“重宝”的地位。中国对玛瑙的开发和利用非常之早。辽宁阜新玛瑙积淀深厚，7600年前的查海遗址中出土了用玛瑙打制的刮削器，说明查海人是世界上最早认识玛瑙和使用玛瑙的人群之一。南方江浙地区距今6500—6000年的马家浜文化遗址，出土数量较多的玛瑙、玉髓玦（耳饰）和少量的玛瑙镯（腕饰）。在距今6200—5700年前的南京北阴阳营文化遗址出土294件玉石制品，其中有代表性

的玉髓、玛瑙制品有20余件,有玛瑙杯和玛瑙珠。在大量的玛瑙珠中,有一粒作辟邪状,长1.7厘米。安徽含山凌家滩遗址,距今5500—5300年,曾出土比较原始形态的圆雕作品——玛瑙豕(野猪)和玛瑙钺,说明制作品种已扩展到神灵崇拜物和礼仪用具。在距今3000年的成都金沙,中国最为灿烂的青铜文明——古金沙国。金沙国的能工巧匠沿用了三星堆先民使用贝币的传统,制造出了当前存世最早的一件南红玛瑙制品——南红玛瑙贝币,这枚贝币现在被保存在古金沙博物馆。在春秋战国时期,三峡玛瑙就已成为贵族的心爱之物,在楚国贵族墓葬中已有实物证明。在宋朝,三峡玛瑙成为人们竞相捡拾、购买和收藏的宝贝,这在《云林石谱》中有文字描述。《唐书·德宗纪》里记载:“倭国献玛瑙,大如王斗器。”可见当时的玛瑙器物,无论中外都被视为珍贵的物品。而元朝皇家则专设玛瑙玉局,明清两朝存世至今的玛瑙珍品更是不胜枚举。据史料记载,清乾隆16年(公元1751年)11月25日,是乾隆帝弘历生母孝圣皇太后(钮祜禄氏)的60大寿庆典。乾隆帝向皇太后进献寿礼总计405件,其中玛瑙器物一类9件。清乾隆26年逢皇太后70大寿庆典,进献寿礼总计891

件。其中玛瑙物件59件。由此可见玛瑙的尊贵。

第四,含君子之德。自古以来,玛瑙被视为玉的一个种类,三峡玛瑙也具有玉一样的文化内涵。在中国传统文化中,玉是君子的符号。玉代表君子的气质和秉性。《礼记》曾记载:古之君子必佩玉;君子无故,玉不去身,君子于玉比德。这里谈到玉和君子的密切关系。何为君子呢?孔子力倡君子观念,人们普遍认为,君子一般是指才德出众的人。在春秋战国时代,本为自然物质的玉石被人为地赋予了丰富的文化内涵,于是出现了玉有9德、11德、5德等学说。春秋时期伟大的政治家、军事家、思想家管仲在《管子·水地篇》说:“夫玉之所贵者,九德出焉。夫玉温润以泽,



龙行(17×17×13cm)

仁也；邻以理者，知也；坚而不蹙，义也；廉而不刿，行也；鲜而不垢，洁也；折而不挠，勇也；瑕适皆见，精也；茂华光泽，并通而不相陵，容也；叩之，其音清搏彻远，纯而不杀，辞也；是以人主贵之，藏以为室，剖以为符瑞，九德出焉。”意思是说，玉所以贵重，是因为它表现有9种品德。温润而有光泽，是它的仁；清澈而有纹理，是它的智；坚硬而不屈服，是它的义；清正而不伤人，是它的品节；鲜明而不垢污，是它的



坦城(21×26×8cm)

的纯洁；可折而不可屈，是它的勇；缺点与优点都可以表现在外面，是它的诚实；华美与光泽相互渗透而不互相侵犯，是它的宽容；敲击起来，其声音清扬远闻，纯而不乱，是它的有条理。所以君主总是把玉看得很贵重，收藏它作为宝贝，制造它成为符瑞，玉的9种品德全都表现出来了。管仲说玉之德有9项，即，是有仁、知(同智)、义、行、洁、勇、精、容、辞。《礼记·聘义》记载，中国古代伟大的思想家和教育家、儒家学说创始人孔子认为玉有11德：“夫昔者，君子比德于玉焉，温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；叩之其声清越以长，其终浊然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如白虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。诗云：‘言念君子，温其如玉。’故君子贵之也。”孔子的意思是说，从前，就有人把玉德比作君子品德。玉温润而有光泽，就是仁；玉质致密坚硬，就是智；玉有棱角而不伤人，就是义；玉沉重欲坠，就是礼；敲击玉器，其声音清越悠长，曲终时戛然而止，就是乐；玉瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，就是忠；作为信物号令四方，就是信；玉的气质如虹，就是天；玉能体现山川的精神，就是地；玉制的圭璋用于礼仪，就是德；天下人都把玉看得很贵重，就是道。《诗经》中说：“想念那位君子，



红身金顶



荷塘神韵



金色霞光



金手捧月



圆明(24×17×13cm)

是想念他的品德,他温润如玉。”所以君子一向重视玉。孔子比附的玉德有11项之多,仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道。可见玉的内涵的丰富。《说文解字》中这样描述“玉”:石之美者有5德。润泽以温,仁之方也;縠理自外,可以知中,义之方也;其声舒扬,专以远闻,智之方也;不挠而折,勇之方也;锐廉而不忤,洁之方也。”《说文解字》里的几点论述再次表明,仁、义、智、勇、洁是玉之品质,也就是君子之德。许慎认为,“玉之美,有五德”:第一德,玉石颜色温润光泽,这是富有仁德的表现;第二德,根据玉石外表纹理可以了解其内部结构,这是表里如一、心怀坦荡的表现;第三德,玉石之音,舒展清扬,传播久远而音韵和悦,这是富有智慧和远谋的表现;第四德,玉石坚硬,宁折不弯,这是坚贞和勇敢的表现;第五德,玉石廉洁不贪、洁白正直,这是匡扶正气、倡导清廉的表现。我们不妨将以上9德、11德、5德合

54 并,最后形成玉有17德,即,仁、智、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道、行、洁、勇、精、容、辞。这样我们就能很全面地理解玉的文化精神了。以玉来比附君子的道德修养,阐发了儒家充满人文精神的玉文化观,是对我国古代玉文化理念的重要贡献,对后世产生了深远的影响。这对我们领略三峡玛瑙的精神内涵、通过欣赏三峡玛瑙完善人格修养有着重要作用。

第五,聚魔力于身。三峡玛瑙是和氏璧的家族,与和氏璧一样拥有神奇的作用。前面讲过,《东周列国志》第96回记载,公元前283年,赵惠文王宠用的一个内侍,姓缪名贤。有一天,有外客以白璧来求售,缪贤爱其玉色光润无瑕,以500金购买,给玉工看,玉工大惊曰:“此真和氏之璧也!”玉工还详细地说了和氏璧的神奇之处:“此玉置暗处,自然有光,能却尘埃,辟邪魅,名曰‘夜光之璧’。若置之座间,冬月则暖,可以代炉;夏月则凉,百步之内,蝇蚋不入。有此数般奇异,他玉不及,所以为至宝。”缪贤试之,果然如此。传说秦始皇当年乘龙舟行至洞庭湖,风浪骤起,龙舟将倾,秦始皇忙抛传国玉玺于湖中,祀神镇

浪,方得平安过湖。和氏璧除尘埃、辟邪魅、冬如炉、夏似冰、驱蝇蚋、镇恶浪的作用使得三峡玛瑙更为珍贵。三峡玛瑙与其它玛瑙一样具有神秘的力量。《太平广记》中说:“玛瑙,鬼血所化也。”认为玛瑙石是魔鬼之血的化身,具有驱邪的法力,给玛瑙增添了几分奇诡之色。所以,人们用玛瑙来辟邪,玛瑙也就有了“辟邪石”的称谓。古代学者常把玛瑙、玉髓称为“第三眼”。按现在人的解释,玛瑙可使人与通过的波动频率产生共鸣,增强原子的力量,使电子发生作用,因此对喜爱占星术、研究灵术的人来说,玛瑙是增强自己透视灵界能力的催化剂,这也是为何西藏饰品天珠多以玛瑙或玉髓来做的原因。在西方魔法里有一种与玛瑙有关的魔法,人们可以将自己的愿望写在一张纸上,折叠包妥,静心冥想过后,再放入玛瑙聚宝盆内,至少要放一天一夜,让能量在其中激荡强化,取出后,将它用火烧掉,藉助火的力量,将你的愿望传入自然界,一般能起到心想事成的作用。玛瑙中含有铁、锌、镍、铬、钴、锰等多种微量元素,佩带或抚摩玛瑙,不仅有审美、休闲的作用,而且有益健康,可改善内分泌,加强血液循环,可活化内脏,预防便秘,帮助排出毒素,对肝病、风湿、神经痛、静脉曲张等都有舒缓的功用。可以使人头脑清晰,精力充沛,身心愉悦,信心十足,提高工作效率。对于女性,长期佩带或抚摩玛瑙可以使皮肤润滑,心情开朗,血液循环增强,嘴唇红润,眼珠明亮有神。将适量的玛瑙放置于枕头下,有助于安稳睡眠,并带来好梦。李时珍《本草纲目》金石部第8卷记载:玛瑙辛、寒、无毒。主治:辟恶,熨目赤烂(藏器)。主目生障翳,为末日点。认为玛瑙可用于眼科目生障翳者,用玛瑙研末点之,疗效很好。

第六,蕴观赏之美。三峡玛瑙具有冰晶之洁、钻石之坚、日月之光、花叶之鲜、霞光之艳、龙脂之润,具有质



残美(18×13×12cm)

美、色美、纹美、图美、形美。可以说，三峡玛瑙是大自然这个艺术大师创作的艺术瑰宝。三峡玛瑙美在品质。玛瑙的品质本身就好，三峡玛瑙具有质地坚硬、细腻致密、光洁如玉、金声玉振、有益健康、不易变质、手感沉重。它受产生、搬运、沉淀的影响，其天然质地、硬度、光洁度、质感等都是非常好的，据地质学家研究，不少都能达到宝石级标准。三峡玛瑙的化学稳定性强，在一定条件下，遭受大气、雨水和化学腐蚀性物质的侵蚀、溶解、腐蚀仍不改变其本质。

有的玛瑙因天然冲刷或人工抚摸形成“包浆”，更能体现石质的外表美，通过视觉可以感知它的光泽、细腻、致密，用手抚摸可以感知三峡玛瑙石肤的温润、光滑，手感好，敲击可以感知其声音的悠扬清越。有的三峡玛瑙似璞玉，由于它经受长久的侵蚀，外面有一层皮壳，剥掉之后，方见其纯正的本质。没有慧眼的人，是难以认识的，这就是“卞和玉”的特征，虽然内部瑰丽无比，但外表如普通的石头。三峡玛瑙的这种内秀、外表朴实的品格正是人们需要学习的。三峡玛瑙美在色彩。三峡玛瑙色彩或赤、或橙、或黄、或绿、或青、或蓝、或紫，或多色集于一石，或鲜艳，或明快，或亮丽，或质朴，或古雅，或高贵。各色相互协调，形成色彩优美的图案，可谓五色斑斓。著名绘画大师刘海粟在看过与三峡玛瑙同类的雨花石之后惊叹地说：

“我画了大半辈子的画，居然雨花石上的

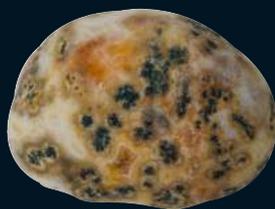
安清(14×12×11cm)

色彩许多我竟没有用过。”三峡玛瑙美在纹理。三峡玛瑙的纹理天然、线条流畅、节奏协调、清晰明快、凹凸有变、粗细相间、富有韵律、变化无穷、纹饰美妙。其纹理如缠丝，如卷云、流水，加上色彩艳丽、晶莹剔透，显得别有韵味。三峡玛瑙美在图画。这类玛瑙个体如鸡蛋般大小，但于细微之处，仍能见大千世界。它有丰富的画面，其构图巧妙、抽象传神、意境优美、形象生动、主题鲜明、景象清晰。画面一般有佛像、人物、动物、植物、风景、文字等内容。三峡玛瑙美在造型。三峡玛瑙整体上是卵石型，石形圆润、完整，但也充满变化，有凸

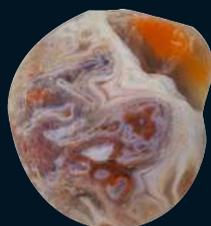




金佛衲福



锦绣春趣



红运当头



顽石有情

凹,有孔洞。有的仿佛是人头,有的像怪物,其形态就构成了一件抽象的艺术品。总之,三峡玛瑙的欣赏主要从以上五个方面去进行。但是,不是每块石头都具有这五个方面的美,在众多的三峡玛瑙中,有的以质取胜,有的以色取胜,有的以纹取胜,有的以图取胜,有的以形取胜,各具千秋。质是欣赏三峡玛瑙的核心,用“质”去搭配其它因素,包括“质”在内,有二项之美的是佳品,有三项之美的是珍品,有四项因素之美的是极品,集质、形、色、纹、图之美于一身的三峡玛瑙可以说是神品。

第七,含不菲价值。由于和氏璧就是三峡玛瑙的观点,使得三峡玛瑙“价值连城”,这是几千年来的形容。在一块小小的和氏璧的流传过程中,不少人为获得它而付出巨大的财力,甚至生命。在宋朝,人们竞相在市场购买。到清朝,人们喜欢用三峡玛瑙雕烟嘴,价值1石谷(1石稻谷约两百斤),相当现在的280多元。在抗日战争时期,一个三峡玛瑙烟嘴一个大洋,价值相当于当时的30多斤大米。在当时兵荒马乱的岁月,玛瑙制品的价值如此之高,可见三峡玛瑙的珍贵。现在,随着人们对三峡玛瑙的认同,经济的发展,三峡玛瑙的价值在逐步攀升。如,一颗鹅蛋大小的缠丝玛瑙,卖价达1.2万元,有的叫价上十万元;小颗红玛瑙500元一斤,论单颗卖价值更高;一个玛瑙烟嘴800元;大个的黄金玛瑙或和璞玛瑙价值在500元一斤,有一个70斤重的和璞玛瑙,是没有雕琢、打磨的原石,卖价达1万多元;有的黄金玛瑙雕件,重达30斤,卖价在1.6万元;玛



圆成(18×15×13cm)

瑙雕的手把件,一般卖价在5000元左右,有的高达1万多元;玛瑙串珠手链,一串至少1000元,红色的、缠丝的价值更高。总的来讲,三峡玛瑙尽管很美,但与和田玉、翡翠、黄龙玉等玉种相比,其价值是偏低的。和田玉中好的籽料,价值高达200万元一斤;翡翠中的一个戒指面,好的高达1000万元;这些年才炒热的黄龙玉,据说达1斤1万元。三峡玛瑙从整体上看,品质、色彩、纹理等并不比这几种玉差,特别是缠丝玛瑙加工的项链、手串、戒面、手把件,色彩丰富、纹理美丽、品质纯正,是极具审美价值的珍品。目前,三峡玛瑙的价值远远没有达到应有的地位,这与三峡玛瑙的宣传、开发和利用不够有很大关系,存在文化认同问题。所以说,三峡玛瑙有很大的升值空间,将会成为中国玉石收藏领域的新宠。

综上所述,三峡玛瑙与其它玛瑙一样,自古被人们视为厚德、美丽、幸福、吉祥、富贵的象征,因其兼具瑰丽、坚硬、稀有三大特征,加上与和氏璧的血缘关系,受到人们的喜爱和收藏。

原湖北省作家协会副主席、著名诗人、三峡文化学者、著名赏石家刘不朽先生在1982年写过一组咏赞三峡玛瑙的诗《玛瑙河探奇》,他在《采玛瑙的季节中》写道:“一条彩色的河流,流着流着……/彩色的波涛常把我的梦魂牵引。/终于,我候来了采玛瑙的季节,/攀友结伴畅游在玛瑙流之滨……/我在清清的玛瑙河畔寻觅,/我在弯弯的河滩之上探寻……/苦苦的寻觅、探寻——/那一颗颗失去了



珠联(16×12×7cm)

许久的心。/也许,她蒙上了一层层泥沙,/但一见清水仍然会光彩照人;/也许,她被砸成一片片碎石,/但即使碎成微粒也不会失去坚贞!/昨夜那番洗人心肠的春雨呵,/洗涤了这一度浑浊了的乾坤!/一河的春潮,一河的激流,/把一河玛瑙拭得更加晶莹碧润。/拾起一颗玛瑙,拾起一片喜悦,/增我生活色彩,添我战斗知音……/春天,我从瑰丽的



残红(15×20×10cm)

的玛瑙河归来,/捧回一颗颗透明透红的心!”他在《玛瑙,这是你的名字》中赞美玛瑙:“其实,你是一片葱绿的森林,/你是从心灵深处迸出的火焰;/你是蓝天上的五彩云霞,/你是人类思想火花在石中闪现!/玛瑙,当我轻轻地把你捧起,/我要轻轻地轻轻地把你呼唤。/呼唤那蕴藏在生活深层的美,/呼唤美的情操,美的情感……”他在《愿我的心也是一颗玛瑙石》中写道:“是大自然的慷慨施与?/是造物主的宠爱偏私?/采集来人世间最艳丽的色彩,/塑造出这冰肌、玉骨、仙姿!/深嵌进:一道道精美的花环,/倾吐出:一缕缕激情的清思……/一滴水:能见一颗赤诚的心,/一丝光:可点燃一腔凌云志。/山育的精灵,岩孕的骄子,/被无情的流水抛掷到人世……/纵然终年累月隐匿在河床,/又岂是等待人们来采集、赏识?/如今,生活也像这彩色的河流,一片赤诚的心现代人早已深知……/我飞奔着投入玛瑙河的怀抱,/愿我的心,也是一颗玛瑙石!”寻觅玛瑙的快乐、玛瑙之美、人与玛瑙的情感交融,体现在诗人的作品之中。

59

杨亚先生是一位财经专家,也是一位诗人,对三峡玛瑙情有独钟,他在《咏三峡玛瑙》一首中赞道:“流水修千载,奇纹鬼斧工。手玩金叩响,妙似乐同声。影照丹霞俏,玉润本色真。憨然神可掬,福瑞驾祥云。天地藏精气,结缘畅物情。关山犹梦远,烁烁数家珍。”短短几句,高度概括了玛瑙的形成、纹理、声响、色彩、品质、神韵、内涵等内容,不愧为赏石高手。

著名赏石家、指书大师、奇趣诗人姜祚正用趣味诗赞美三峡玛瑙,他在诗中写道:“质地坚硬天酬勤,形巧神似予世人。色艳斑斓瑰无价,纹理绝伦宝有情。玛字含玉地宫藏,璠坚似钻赐子孙。之前米芾精论妙,魂魄牵动英雄魂。”诗中藏四言诗一首,即:“质形色纹,玛瑙之魂。天予瑰宝,地赐精英。”诗意丰富,诗中含诗,如精巧的小玛瑙,令人玩味。

可以说,三峡玛瑙是“玉中凤凰,古楚瑰珍,中华奇宝”,我们应该格外珍视。



合美(25×36×25cm)



锦绣袈裟



红运高升



鱼翔浅底



梵高之恋

## 赏石文化是欣赏三峡玛瑙的基础

三峡玛瑙是中国古老的赏石种类,这一点从和氏璧的考证、楚国贵族墓葬、《云林石谱》及地方志书中已经得到证明。说到对三峡玛瑙的欣赏,不得不说说中国的赏石文化,这对我们欣赏三峡玛瑙有极大的帮助。

61

说到赏石文化,首先得弄清赏石的基本概念。对于用来观赏的石头,人们赋予它各种概念。赏石作为一种艺术门类,与其他视觉艺术相比,可以说是称谓最多的,罗列起来,在我国有怪石、奇石、雅石、供石、案石、几石、玩石、石玩、巧石、文石、美石、丑石、趣石、珍石、异石、灵石、绮石、云石、贡石、艺石、顽石、山石、幽石、观赏石、赏石、禅石等名称。我国台湾及港澳地区称为雅石,日本称水石,在韩国称为寿石。

这些众多的名称,虽然各有特点,在某一个历史时段或某一类被欣赏的石头有命名作用,但是也存在不足,主要表现在两个方面:

第一,这些名称都是对被欣赏的石头本身的命名,并没有对人们欣赏石头的行为过程进行命名。以上称谓都不足以表现人们欣赏石头的本质特征。其实,对石头的欣赏可以说是一种行为艺术,人们走向河川、山野,在大自然中苦苦寻觅,从众多的石头中去发现具有审美价值的石头,这个过程是赏石之人最为享受的。即使是这块石头被人认可,置放在家中或庭院,它只是一块普通的石头,只有当人的目光与之相遇,并产生审美的感觉,这块石头的价值才得以体现。从以上分析可以看出,对石头品鉴的过程性才是赏石的本质特征。但是,我们忽略了对这个审美过程的命名。

第二,对被人们欣赏的石头名称过分强调它们的个性化,强调特殊性,不具有一般性和普遍性。使用较多的概念一般有以下几种。有的称为“奇石”,之所以称“奇”,就是强调被欣赏的石头与普通石头相比所具有的独特性。这与怪石、巧石、丑石、趣石、珍石、异石的称谓有相似之处。有的称为“雅石”,这是从石头所表现出来的审美意味来定的,室内放一块石头,体现出“雅”的特征。台湾赏石家赵岚在《中国雅石艺术》一文中说:“所谓雅石者,凡石本

身之质地、形态、色泽、纹络具有艺术水准,可供赏石,能登大雅之堂使人爱不忍释者均可谓之雅石。”以上类似的名称是用石头的独特性和某一类美的特点来命名的,这也是造成被欣赏的石头名称太多的原因,这样不仅不利于赏石文化的发展,而且还会出现一个新情况,随着人们对石头审美范围的扩大,被欣赏的石头名称会越来越多。如今很多人称被欣赏的石头为“观赏石”,意思是指符合人们审美标准的、用来供人们欣赏的石头。这是一个进步,“观赏石”较为概括,但是也有缺陷,也是只单纯说了被欣赏的石头本身的概念,对人们的赏石行为没有概念性的确定。

那么,究竟如何为人们欣赏石头的这种行为过程命名,而这个命名又能关照被欣赏的石头本身呢?笔者认为,人们对石头之美的发现和升华是一种艺术的创作过程,这个过程就是赏石。通俗地讲,赏石就是人对石头的欣赏,是人们对石头自然之美的奇特性的品评过程,是反映一个行动或过程的动词。通过赏石这个过程,人们不仅得到审美的愉悦,而且还得到珍贵的成果——美的石头。作为过程的赏石,是指赏石者对大自然创造的具有审美价值的石头进行寻觅、品鉴、整理、收藏、交流等活动过程。赏石过程实际上是休闲的过



雪梅(20×23×10cm)

程、运动的过程、发现的过程、审美的过程、创作的过程、交际的过程、传播的过程。从另一个角度来讲,被人们欣赏的石头应该被如何称谓呢?可以简称赏石。这个赏石是指石头本身,它是指人们在大自然采拾的具有观赏、把玩、陈列、装饰、传播的一切自然形成的具有审美价值的石体。赏石在这里反映的是一种物品的名词。不管是奇石、怪石、雅石、供石、案石、几石、玩石、石玩、巧石、文石、

美石、丑石、趣石、珍石、异石、灵石、云石、贡石、艺石、顽石、山石、观赏石、禅石等等,它们有一个共同的特征,都是有审美价值的、供人们欣赏的石头,都可以称为赏石。作为被人们审美的赏石,是大自然创作的、自然的、原始的、具有审美价值的天然原石或石质奇美的自然艺术品,是人们发现、品鉴和艺术处理的结晶,是人们愉悦身心、陶冶情操、悟道求知、精神崇拜的对象。从某种意义上说,赏石绝不只是一块形体固定、色泽美丽的石体,而是一种文化符号,一种代表着中华民族传统所遗留下来的审美文化。从以上我们可以看出,赏石概括的定义是一种过程,也是过程的结晶。当一个人在大自然拾起一块石头进行审视的时候,这块石头就不再是一个单纯的地质意义的石头,它是一个审美载体,通过人的审美目光,石头融入了人的思想、情感,内涵得到发现和挖掘。人们在赏石过程中,从石头中探寻自然的精髓,给石头赋予人文精神,通过为赏石题名、赋诗、撰文、作画、题词、配座等赏石的方式,使赏石的艺术价值进一步提升,成为更具欣赏性的自然艺术品。

赏石这一概念有很高的概括性,无论是赏石者欣赏石头的过程,还是被人们观赏的石头,都在赏石这一概念的涵盖之中。这就如同画家绘画一样,绘画



清静(19×16×13cm)



佛光自在



霞中红日



梦幻之石



黑色幽灵

64 是指画家的创作过程,也可以指画家创作的作品。我们往往称某某画家“在绘画”,这是说过程——挥毫泼墨;“齐白石的绘画很美”,这是说结果——作品本身。赏石,对于赏石者来说,不仅是一种对美的发现与创作,是一种对美的鉴赏和品评,也是一种通过赏石者发现和审美而创作的艺术品。鉴于这种分析,我们将人们玩石的行为和结果都称为“赏石”比较恰当。“赏石”既有名词性,也存在动词性。我们在端详一块石头时,可以说就是在“赏石”,这是行为过程。我们在评价一块石头时会讲:“这块赏石不错。”就是对石头的称谓。所以,用“赏石”这个概念,其包含义更为宽泛,更具普遍性,更能体现当下对赏石多样性的认可和包容。这比普遍使用的“奇石”包容性要大一些,有的石头虽然算不上“奇石”,只是一块普通的河卵石,但置放在庭院或家中,能改善视觉环境,传达一种大自然的气息,给人以美的享受,这个石头就是赏石。赏石也比“观赏石”的含义更广,“观赏石”只是一个名词。用“赏石”这个称谓,既有名词意义,又突出了“赏”这个行动过程,强调了人们热爱石头的广泛活动。所以说,“赏石”这一概念是人们对石的审美活动过程与审美结果的高度统一,它揭示了人们欣赏石头、收藏石头这一文化现象的本质,就是通过欣赏石头,去获得大自然赋予我们的一切有益的东西。

岩石是我们所生存的世界的原本之物,是石对人类生存和发展带来了巨大的作用,是石亿万年所熔炼的独奇的天然之精美、自然之灵气,而给人类带来的美的享受和精神力量。赏石文化是中国人自然崇拜、大山崇拜、巨石崇拜、灵石崇拜、玉石崇拜的文化蔓延,是中华民族天人合一、道法自然、返璞归真的哲学思想的体现。可以说,赏石蕴涵着人们的许多祈愿和信仰,寄托了人们对大自然的情感,寄托了人们对美好、幸福生活的向往。它是人们建立的通往大自然、拥抱大自然、与大自然交流的一条重要的文化艺术路径。世界著名的贝塔斯曼亚洲出版公司出版的《岩石与矿物》一书中用诗一般的语言解读了岩石,它说:“每块岩石都有其可讲述的经历。拿上一块岩石,你就可以透过它上面的痕迹解读它的过去。这条痕说明曾有冰河流过;表面平滑反映它曾饱受狂风吹袭;凸凹不平的坑点则证明它惨遭过酸雨的摧残。从更大范围上讲,岩石积叠成为地层不仅讲述着它自己的故事,也在讲述着史前地震、火山喷发

以及雕琢出我们周围美丽风景的古老的大海。”被誉为20世纪杰出而富有影响力的英国现代雕塑大师亨利·摩尔曾说：“卵石、石头纯是大自然的手笔，例如，海水冲刷而成的光滑卵石，正显现了大自然那全无斧凿痕迹的处理，亦显示了那不追求匀称的自然法则。”

赏石是中华民族创造的具有民族特色的审美活动。把自然之石作为审美对象，从品石中得到精神上的享受，这是中国人对人类文化的独特贡献。它反映出中国人尊崇自然、颂扬自然的精神境界，体现出中国人特有的东方文化趣味，折射出灿烂的东方哲学理念，表现出中国人的艺术智慧，表达出人与大自然精神上的互动关系和相互依赖关系。中国赏石文化是中国传统文化中起源最早、历史最悠久、持续没有间断、生命力最为旺盛、似乎永远不会消亡的文化。

中国赏石文化历史悠久，可以说萌芽于石器时代，是中国起源最早、最为古老的综合性艺术，那时人们还没有绘画、文学等艺术能力。从对“巫山人”的考古来看，中国的石器时代起源早在近200万年之前。在旧石器时代，人类开始使用石头做工具，开始了对岩石的认识和选择。祖先在开始制作石器这种生产性工具时，发现了石的美，产生了审美的需要，开始关注石头的美感和精神层面的问题。如，把石器打造得形态好看一点，手感舒适一点，把好看的石头作为一种饰品佩戴在身上。在选择岩石的同时，祖先发现了玉。坐落辽宁鞍山海城东南小孤山仙人洞遗址出土的新石器时期的3件透闪石



生长(16×13×10cm)

玉斫斫器,这是中国最早的玉器,距今约40000年。北京山顶洞人在30000年前,就懂得爱石之美,用磨光的7颗石珠作为佩饰。后来祖先用玉石加工成礼器、祭器、图腾、饰品,使玉由原来仅仅是一种特别的石头转化为代表权力、地位、财富、神权的象征。

受自然崇拜、母石崇拜和灵石崇拜的影响,以及人们对美的独特追求,人们逐步开始欣赏大自然巧夺天工的自然之石,视石为神力、生命、永恒、幸运的象征,产生了许多神话传说和宗教般的礼仪。同时,去发现石头的自然美,把天然的原石作为审美对象予以供奉和收藏。总的来讲,中国赏石文化,思想上起源于自然崇拜,行动上起源于人们第一件石器的诞生,审美作品上起源于第一件石质饰品的产生。从实用石器到追求美的石佩饰,从以玉通神、以玉示贵到以玉为美,从最早的在大自然观大山到园林置石,从皇家园林、官宦园林、文人园林、寺庙园林到平民庭园,从园林观石到室内供奉,从观大石到观小石,从赏人工雕琢之石到欣赏自然原石,从注重石的神灵性到注重石的自然美,从皇宫贵族到走向民间,从玉、磬之石扩大到无数种赏石,赏石文化从石器时代一直延伸到当今。赏石作为人们对美的一种追求和与大自然亲近的方式,经过中华民族文明历史长河的浸润,得到完善和发展,形成了中华民族历史悠久、博大精深、灿烂辉煌的赏石文化。

中国地域辽阔,地质构造复杂,赏石资源丰富,种类繁多,具有得天独厚的赏石条件。在中国漫长的历史长河中,中国人的爱石、搜石、藏石、品石之风源远流长,蔚然成风。石在中国文化中有独特的地位,在中国文字中,有130多个字是用石傍,玉旁的文字超过500个,玉也是石头的一种。石文化是中国一切文化的先导,赏石渗透在中国文化之中,对中国哲学、文学、绘画、书法、戏剧、建筑、风水、民俗等文化都有影响和联系。石头敲开了人类文明之门,人类的历史是从石头写起的,石文化的发展史就是一部中国人审美变迁史和社会变革史。“石上有乾坤,石中有文化。”所以,中国人以东方独特的智慧创造了赏石文化,而玛瑙文化是赏石文化中的一朵奇葩。



栖息(19×15×12cm)



淨定(30×23×21cm)



楚风展翅



母子情深



岩浆旋涌



大江奔流

## 赏石活动对人的作用

人们喜爱三峡玛瑙中的“和璞玛瑙”，上面无图案、无纹理，从外表上看就是一个普通的石头，爱好者将它从野外搬回家，将它清洗干净，打上蜡，配上底座，供奉在家里经常抚摸欣赏。一颗小小的三峡玛瑙，一手可握，人们持在手中，反复欣赏，不断抚玩，爱不释手。许多不玩石头的人是不能理解这些行为的。那么，人们为何喜欢三峡玛瑙呢？这与赏石文化对赏石者的作用有密切的关系。我曾在拙著《三峡工程江底观赏石》的序言中写道：“以石为本，就是以自然为本，朋友，面朝石头，把心胸打开！”意思是说，让石头来影响我们的身心、完善我们的人格。觅石、采石、赏石是人们“亲近自然、回归自然”的方式，也是一种休闲活动方式。走进自然，登山下河，采捡赏石，通过与大自然的接触，既可领略自然界的无限风光，开阔视野，舒达胸怀，放松心情，在享受大自然景物之乐趣中，又可锻炼身体。觅石、采石、赏石的过程，是修身养性的过程，是一种高雅的精神享受，也是一种艺术上的追求和陶冶，对人的耐性、毅力及心境有很大影响，对人有良好的教化作用，故古人有“悟石性，崇石德，拜石师”之说。白居易是唐朝赏石大家，他用凝练的语言概括了赏石的好处，即爱石十德：“养情延爱颜，助眼除睡眠，澄心无秽恶，草木知春秋，不远有眺望，不行入岩窟，不寻见海浦，迎夏有纳凉，延年无朽损，弄之无恶业。”赏石是大自然的瑰宝，有着较高的审美价值、经济价值和收藏价值。自古以来，人们对赏石的作用有着许多独到的认识，归纳起来为：养性，修身，健体，审美，悟道，交友，旺家，这七个方面道出了赏石对人的神奇作用。赏石者通过赏石过程的修炼，直到成为“仁者”。欣赏三峡玛瑙是赏石的行为，其作用与赏石一致。

第一，养性。就是通过赏石的过程，不断调整自己的性情，陶冶情操，使自己保持良好的人格本性，使身心达到完美的境界。《淮南子·俶真训》中说：“静泊恬淡，所以养性也。”道家主张淡泊无为，涵养人的自然本性。赏石是较好地诠释这些哲学思想的方式。赏石的过程是人与石相处，石不能语，与人是静寂无声的交流，最能让人冥想，在思考中养人性。赏石是一种高雅的休闲活动，

它最大的特点是使人感到愉悦、快乐。特别是在大自然觅石、与朋友相聚赏石的过程中,让人乐此不疲、心旷神怡。在当今人欲横流的社会,竞争激烈,人际关系复杂,人们承担着许许多多的心理负担,精神上有许多忧虑,时常被一些事情弄得很不开心。赏石是一副奇效的良药,特别是对有失眠、情绪低落等精神上的负面情绪的人来讲,收益更大。人们进入大自然,或进入赏石状态,便能达到返璞归真、回归自然的境界,能给人带来愉快、轻松的情绪,可以调节精神,能使人消除疲劳、孤寂、焦虑、紧张、烦恼等负面精神情绪。走在山河中,心情平静地慢慢寻觅赏石,对培养平和的心态十分有利。赏石使人在收藏中得到一种成就感,减少自卑情绪。赏石使人有一种收获的满足感,减少与他人攀比的嫉妒之心。赏石使人专注,消减社会名利的诱惑。赏石使人情趣高雅,可以抵制一些不良习气。人们在赏石的过程中享受快乐,从而使焕发出生命的活力,成为一个快乐的人,更有利于工作和生活。通过赏石,达到明朝学者崔铣在《听松堂语镜》中所说的修身养性“六然训”的境界,即,自处超然,处人蔼然,有事斩然,无事澄然,得意淡然,失意泰然。

第二,修身。这主要是指通过赏石修养身心,努力提高自己的思想道德修养水平,使自己的心灵得到净化、纯洁。中国人历来讲究修身,通过各种方式进行修身,赏石是中国人通过漫长的实践活动探索出来的最奇特的传统修身方式。赏石是大自然创造的艺术品,它的天然之美和蕴含的许多优秀品质,是其相当重要的价值所在,对人的身心有良好的滋养作用。古今赏石人有不少对赏石内在品格的描述。综合起来有以下品格:坚强不屈、亘古不变、沉静淡泊、朴实厚道、刚直不阿、表里如一、无私奉献、流芳万代,等等。在赏石中,玉对赏石者的作用非常大,包括玛瑙。这与古人的“玉德说”有关。综合管仲、孔子、许慎关于玉德的论述,玉有17德,即,仁、智、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道、行、洁、勇、精、容、辞。这17德对人的修身有很大影响。我们以玉德为标准,去丰富和完善我们的人格。《吕氏春秋》中有一句



圣果(20×15×14cm)

名言：“石可破也，而不可夺坚。”用石的坚硬来比喻人的坚贞不屈的品格。清代赏石家赵尔丰说：“石体坚贞，不以柔媚悦人，孤高介节，君子也，吾当以为师；石性沉静，不喜随波逐流，扣之润温纯粹，良士也，吾将与为友。”这些述说的赏石的美好品质，正是人们所追求的精神气质。人们以玛瑙等赏石为师友，可以从石中汲取为人处世的养料，通过赏石修身，完善良好的品性，树立良好的世界观和道德观。赏石能使人长期受石与大自然浸润，远离喧嚣的尘世，减少人间精神与物质污浊的侵害，使得身心纯真、自然。

第三，健体。赏石是一项既快乐又辛苦的休闲活动，要想获得赏石的成果，就必须付出一定的劳动，要有持之以恒、不怕吃苦的精神。在大自然觅石的过程中，跋山涉水，有时一走就是7、8个小时。捡到的石头要搬运，有时扛起石头要走很远的路。冬天野外采石天气寒冷，夏天采石酷热难当，捡拾三峡玛瑙一般是在雨中或雨后，这样更便于发现和识别。在家里赏石，搬动、保养、把玩赏石需要付出一定的劳动。这些活动，是在放松心情的前提下进行的，对身体的锻炼效果更好。觅石野外运动，呼吸新鲜空气，徒步行走，使人的身体得到锻炼。家中玩石，伸展筋骨，活络血脉，对身体是很好的调养。品石开动脑筋，聚友赏石相互讨论，能起到健脑、健心的作用。赏石愉悦心情，对患有高血压、冠心病、血脂高、肥胖症等慢性病症有良好的疗效。在实践中，有不少人通过赏石活动治好多年慢性疾病的例子。笔者有不少朋友爱上赏石后，利用星期天到野外觅石，闲暇之时赏玩石头，精神、气色都大有改观。有的赏石对人体有养生、治病的功效。不少赏石含有对人体有用的微量元素，有的具有某种特殊的磁场，对人体机能有良好的作用。如，长期抚玩和随身佩戴玛瑙，就有改善睡眠、消除疲劳、缓解压力、改善内分泌、促进血液循环等作用。通过长期的赏石活动，可以使体质较弱的人变得更加强壮，进而达到延年益寿的目的。所以，赏石又有“寿石”之称。古往今来，赏石、爱石者大多长寿，他们大多是乐天派，他们童心未泯，亲近自然，以石相伴，以石会友，寄托感情，修身养性，安逸祥和，身体健康，悠然忘我，这种赏石之境，就是长寿之道。

第四，审美。人们赏石的目的主要是为了享



涌金(33×21×21cm)



猴王父子(左21×16×15cm,右15×12×11cm)

受审美的愉悦,赏石的过程是审美的过程,是人们满足审美需要的一种最好方式。在赏石的过程中,赏石者首先是用艺术的眼光来看待赏石或从事赏石活动。赏石是大自然创造的美,极具艺术感染力,无论是在大自然,还是将赏石供置在庭园、家庭,都是为了使人获得美的享受。在赏石过程中,通过观看、抚摸、听音、思考等方式,去发现、创造和感受赏石的自然之美,将赏石的自然之美与人类的艺术之美相融合,在自然美的基础上,去开发其人文美。人们为赏石命名、配座、撰文、配诗,使一块普通的石头,闪耀着无与伦比的光彩,成为大自然的艺术品,并且使赏石在人的审美活动中充满深厚的人文气息。通过赏石的审美过程,可以有三个方面的收获,一是人们获得了审美成果——赏石,成为人们爱不释手的审美对象。二是人们在审美过程中满足了审美需要,享受了审美的愉悦。三是提高了审美的水平和对赏石的鉴赏力。人们通过经常进行这些赏石活动和艺术思维,自身文化素质和艺术修养将得到提升,达到一个很高的艺术境界。赏石者虽然不像绘画、雕刻、书法大师们一样去创造作品,但由于长期赏石,对自然美的深刻理解和将自然美与人文美的有机结合,其审美修养也是十分深厚的,可以这样讲,真正高水平的赏石者是不拿画笔的画家,是不动刻刀的雕刻家,是心力艺术大师,即,用心的力量去发现、创造、思索、赏鉴的艺术大师。在他的欣赏下,一块石头就会成为珍宝。

第五,悟道。“道法自然”,许多真理、道理都隐藏于大自然之中,自然规律对人类有极大的影响,人们需要通过自然规律的认识而获得人类生存的原则和方式。赏石是中国人富有哲思的一种文化生活,不仅是审美的过程,同时



夜莺之歌



金果玉露



霞簇晨日



头戴红冠

72 也是认识自然规律、参石悟道、发现和思考真理的过程。笔者曾为石友郑宏先生题送了“石禅斋”斋号，意思就是赏石活动如同参禅。赏石是大自然的浓缩或代表，赏石中蕴藏着大自然的智慧，博大精深，这为赏石悟道创造了条件。赏石就是读大自然，是对大自然的探索，是与大自然的神交。在人类发展的历史过程和人们的日常生活与工作中，石头教会了我们许多东西。人们通过赏石与大自然交流，人石通灵，石人交融，人得到大自然的灵气，融入于身心，启迪心智，完善自我，以求达到“天人合一、石人合一”的境界。赏石可以为人性思考创造条件，石有静气，这种静气能使人们浮躁的心平静下来，是思考的最好参照物，更利于人的理性思考，在赏石的过程中，往往能有“顿悟妙得”的神奇收获。“达摩面壁”而得禅理，就是面石悟道的结果。所以，通过赏石，一是悟世界之道，增进对宏观世界、自然世界规律的了解。二是悟人生之道，从自然规律看人生规律，懂得按规律办事，完善我们做人、做事的方法。赏石者想达到赏石悟道，就必须具有赏石的能力，加强学习，不仅要学习古人的赏石方法和理论，还要向现代人学习，学习美学知识，学习自然科学和各种艺术理论，将自己所学用于赏石的实践中，在赏石的过程中不断学习和提高自己，感悟审美之道与思想之道，感悟真谛，升华境界，体味人生，从而掌握正确的生存道理和规律。

第六，交友。赏石是友谊的桥梁、情感的使者、沟通的平台，在增进人们的相互交往中起着重要作用。它像吸铁石，吸引人们相互交往。人们在赏石的采玩过程中，寻石、谈石、论石，谈天说地，自然志同道合，久之必成益友。广交朋友是每个人的美好愿望，但现实中往往受到局限。在平时的交往中，人们一般只结交业内、亲戚、同学等圈子内的朋友，要想扩大交友范围一般比较难。赏石交友能够打破区域、行业、人群、等级之分，其中有高官，也有平民，各行各业的人都有，只要是赏石爱好者，通过赏石，都可能成为朋友，从而形成广泛的人脉关系。在赏石面前，人们会忘却身份，放下架子，忘却自卑，感到轻松自在，无所顾忌。共同的情趣、共同的话语、共同的志向、共同的利益把大家自然地连在一起，使他们的关系十分平等而和谐。有的农民身居深山，因为赏石，与许多城里人，包括政府官员、企业高管、艺术家、石商等经常交往，成为要好

的朋友。赏石之人分布五湖四海,各行各业,多是成功人士和儒雅之人,热爱赏石,你就可以结识许多良师益友。赏石交友会带给你精神上的快乐、友情上的满足、知识上的互补、事业上的支持、财富上的积累。赏石也是馈赠亲友的珍贵礼品,朋友交往,以石为礼,不仅高雅,而且能使友情永恒。

第七,旺家。赏石对一个家庭的作用是多方面的,一是赏石可以美化家庭环境,增添生活情趣,使家庭变得优雅、殷实而充满生机。一石坐堂,满堂生辉。二是起到改善风水的作用,中国人最早赏石的原因充满神秘色彩,这个原因主要是赏石具有祈祷神灵、镇宅消灾、多子多福、招财进宝等作用。“石来运转”是对赏石祝愿作用的概括。“泰山石敢当”就是典型的一例。家有赏石,可以对人产生良好的心理暗示或其它神秘的作用,能改善人的精神状态。三是有富家的作用。每块赏石都是集天地之灵气,历经数亿年时间的洗礼、自然雕琢形成的,它是集天然性、唯一性、稀缺性、艺术性、永久性、不可再造性于一体的珍宝,世界上其他任何艺术品都很难同时达到以上条件,所以赏石是极具收藏价值的自然艺术品,是人们投资致富的一种方式。赏石的经济价值呈上涨趋势,特别是20世纪80年代以来,赏石业在中国已成为新型的文化产业,对促进经济和文化的繁荣、提高人们的生活水平、增加人们的经济财富起到积极作用。现在,赏石市场几乎遍布全国大中小城市,创造了无数个就业岗位,活跃



瑞兽(11×20×10cm)

了当地文化市场,带动了地方经济发展。赏石交易金额巨大,不少人通过从事赏石活动而致富。纵观近30多年以来我国赏石文化的发展形势,已经呈现出欣欣向荣的可喜局面,前途光明。随着我国经济快速发展,人们生活水平的提高和文化需要的增强,觅石、购石、赏石、爱石者日益增多,赏石文化所带来的财富会越来越丰厚。

综上所述,赏石是一项有利于人类生存和发展的文化活动,应该大力倡导和弘扬。遗憾的是,现在有不少人对赏石存有误解或偏见,主要表现为:一是认为赏石是不务正业。赏石活动是中国最古老的传统艺术,是中华民族传统的高雅的休闲审美方式,是中华民族的文化遗产。赏石是大自然留给人类的宝贵遗产,无论是对社会,还是对赏石者个人,都是有益的事。赏石与社会发展和人民生活密切相关,我们应该把弘扬和传承赏石文化作为自己神圣责任。二是认为玩石丧志。赏石对个人来讲,有养性、修身、健体、审美、悟道、交友、旺家等作用,许多人通过赏石使身心得到完善,道德水平进一步提高,生活更加美好,更加热爱人生,更加热爱大自然。所以,赏石并不是玩石丧志,反而

有生志、铭志、励志和强志的作用,是一项情趣高雅的休闲和收藏活动。自古以来,文人雅士往往与赏石结下不解之缘,他们从赏石中获得了不少艺术创作的灵感,从赏石中悟出了人类精神思考的成果。他们中许多人以“石”为字、为别名、为斋号,把自己归为石头家族,仅以明清和近现代的著名文人和书画家为例,就能证明这一点。如,明朝:煮石山农(王冕)、石田(沈周)、友石(米万钟)、石公(袁宏道)、石斋(黄道周)、石公(张岱);清朝:石涛(朱若极)、石道人(傅山)、石师道人(王原祁)、石庵(刘墉);近现代:仓石(吴昌硕)、白石(齐璜)、与石居(沈钧儒)、傅抱石(傅长生)、石荒(沙孟海)。他们视自己为石,视石为师、为友,表现出对石的崇拜和酷爱。



圆光(26×20×18cm)



璞开(28×24×16cm)



婴儿之容



白玉花开



古树秋景



红梅傲雪

## 三峡玛瑙赏玩的方法

三峡玛瑙是中国最古老的不用雕琢的赏石之一，这在宋朝的《云林石谱》中有记载。这个记载足以证明，早在宋朝之前，人们已将三峡玛瑙作为赏石了，并且已形成相当的影响力，不然是上不了《云林石谱》的。赏三峡玛瑙以赏玛瑙原石为主，这与三峡玛瑙天生丽质有关系，每颗玛瑙就是一个天然的艺术品。一些硕大的带皮壳的玛瑙璞宝，虽然没有小巧的三峡玛瑙所具有的五色斑斓之美，但具有金黄色的表皮，蜡质般的光泽，显得珠光宝气，令人抚摩遐想。什么是玛瑙原石？就是大自然形成的原始个体玛瑙石块，是没有经过人们雕琢的玛瑙，其特点是天然性、独特性、完整性，以其天然之美赢得人们的赏识。

在赏石中，以天然不琢的为贵，对天然原石的欣赏一直是中国赏石文化的主流。对自然玛瑙原石的欣赏历史起源什么时候，这个研究除了文献记载外，还要有实物证据。南京北阴阳营遗址出土的雨花石不仅为我国赏石文化提供了最好的物证，而且为对玛瑙原石的欣赏也提供了有力的佐证。1955——1958年在南京北阴阳营遗址发掘出的76枚雨花石，应该是中国赏石史上的一个标志性事件。南京北阴阳营遗址是已发现的南京地区最早的一个人类居住的村落遗址，在这个距今5000——6000年前的新石器时代遗存随葬品中所发



现的人类玩赏过的玛瑙,是目前已知最早的被人类欣赏玛瑙原石,据此可以将人类欣赏玛瑙原石的历史上溯至五六千年前。从当初的考古发掘报告可以看出,北阴阳营遗址随葬品中的玛瑙,多含在死者口中、放在陶罐里或身边,这可能有原始信仰的用意,也是人们对美的认识。雨花石是颗粒不大的卵石,与三峡玛瑙一样,实际上是玛瑙,色彩艳丽,画面生动,珠光宝气,不用雕琢,是人们喜欢赏玩的美石之一。因产地附近有著名的雨花台,所以称为雨花石。

从“回归自然、返璞归真”赏石理念来看,我们应该大力倡导对玛瑙原石的欣赏。中国在几千年的赏玉过程中,创造了精美的雕琢工艺,产生了大量的玉雕珍品。中国有句古话,即“玉不琢,不成器”。不少人认为,玛瑙不雕就不成“器”,缺乏欣赏价值,这是片面的认识。第一,玉是石的一种。汉代许慎《说文解字》云:“玉,乃石之美者。”赏玉就是赏石,也就是欣赏美的石头。第二,赏玉的本质是对玉石本身的欣赏,这个本质是玉石的天然品质。赏玉看质,交友看德。我们在赏一件玉雕时,多是对玉石品质的欣赏。同样大小、同样内容的雕件,用羊脂玉和与用普通石头做的,其价值天壤之别。由此可以说明,人们赏的是玉的品质,玉的品质在玉器中具有很重要的地位,而雕刻工艺次之。这就是玉石的自身品质的价值所在。第三,赏玉在前,雕琢在后。采玉、捡玉的过程就是赏玉,是对天然玉石的发现和欣赏。雕刻艺术家在琢玉之前,也要对玉进行反复地欣赏,最后决定如何利用玉的天然构造去雕刻作品。有的天然玉石要经艺术家反复欣赏几年、甚至十几年后才进行雕琢,这个过程就是赏原玉的过程,他一定在头脑里构思了千百件雕刻作品。第四,对天然玉石的欣赏、收藏自古以来就存在。我们的祖先在最早赏玉的时候,是没有能力去雕琢的,只是对玉质、玉形、玉色进行欣赏。在玉石界有一句老话,即“好玉不动刀”,主要是指天然玉石料,如有的河卵石形的籽料,是有一定造型、自然而完整的玉石,只要其形态好、玉质好、色彩好,不用雕琢,就是一件天然的赏品。它们是大自然历经磨难创造的圣物,保持玉石的原生态,使其凝聚的大自然的天地灵气不受



金果(21×20×13cm)

损害,更能增添玉石的神秘感,给人以丰富的想象。欣赏原玉,就是欣赏大自然创造的“玉器”,历史久远,形简质美。同时,赏原玉也保护了玉石的古老性,原玉难分古今,而经过人们雕琢成为玉器之后,由于人们过分关注成“器”的时间,便有了新老之分了。如殷商玉器、秦朝玉器、唐朝玉器,乃至当代玉器,无论哪个时代的玉器,都比不上原玉存在的时间。欣赏三峡玛瑙原石,就是欣赏大自然雕造的几亿年的宝贝。通过以上分析,我们可以这样说,赏玉雕是赏玉文化的精彩诗章,赏原玉更是赏玉文化的最高境界。在当今自然界遭到严重破坏,人工建造和雕琢的东西在侵占大自然的环境下,赏玛瑙原石,其意义重大,其价值更高。欣赏玛瑙原石,是一种回归原始、回归自然的良好途径。

如何赏玩三峡玛瑙呢?笔者在总结前人欣赏三峡玛瑙方法的基础上,结合赏石的经验,提供三峡玛瑙赏玩十法。通过这些赏石方法,使三峡玛瑙对人产生美好的作用,同时,也使三峡玛瑙的内涵更为丰富,这就是古人常说的“人养玉,玉养人”。

一、山川采撷。就是到大自然中去寻找、发现、拾捡玛瑙,这是最为快活、最能体现赏石精神的赏玩方法。人们行走在大自然之中,享受大自然的美景,呼吸新鲜的空气,阅万千石头,寻找大自然中藏匿的玛瑙,享受采撷玛瑙的乐趣。一人独行,远离人群,沉浸在觅石的过程中,于宁静之中有无限自由的思绪。三五友人同行,相互切磋,相互欣赏,欢歌笑话,超然洒脱,更是快活。

二、室内雅供。在家里、办公室或营业场所内,选择合适的位置,用独立的桌几摆上玛瑙,或用博古架供放更多的玛瑙,或在书桌、案头清供玛瑙,配以书画、花草、书籍、古玩、木艺等衬托,营造出一个精神家园。在人造环境之中,有玛瑙存在,便使空间弥漫大自然的气息。人们生活或工作之中,每天有玛瑙相伴,偶尔与玛瑙交流,抚玛瑙观赏,如游览山川美景,起到陶冶性情、放松心情的作用。

三、临水观瞻。有些玛瑙,如小玛瑙石,在水中十分好看,可离开水以后,表面呈现灰白色,失去了在水中的润泽,影响观赏。所以,可以用瓷缸、玻璃缸或置建的水池置放这类玛瑙,配以小鱼,使玛瑙如浸润在大自然的河流、清泉之中,图案格外清晰,色泽十分鲜艳,具有灵动清秀之气。这个方法也称为“汲水埋盆”,据说是宋朝苏东坡所创,他在《双石》一诗中有“汲水埋盆故白痴”之句。人们临水观赏,手捞玛瑙,如在溪



水盆聚宝



配座供摆(33×30×27cm)

河、泉水之中捡玛瑙、玩玛瑙，十分快意。

四、望璞遐想。比如，将一块带皮壳的河卵石形的三峡玛瑙原石，给它配一个底座，成为一件非常好的大自然的艺术品，供奉在几架、书桌、案台之上。这些玛瑙本身是一个没有雕琢的“璞”，从表面上看不出什么东西，没有画面，没有图案，但可以让人欣赏到它的原始美。同时，欣赏者经常抚摸，凝视玛瑙展开想象，想象它内部的质地和结构，凭想象力去创造美好的艺术品，在每次欣赏的想象中变幻出无数种玉雕作品。有时目睹玛瑙原石，脑子里面像放幻灯片一样闪出一幅幅画面。我们可以想象它是佛，是观音，是龙凤呈祥，是五瑞图，是凤凰牡丹，是想象的一切，可以在想象中产生千万件雕刻艺术品。这是欣赏已雕刻好的玛瑙艺术品所没有的快感和收获，这种“心赏”是赏石的高境界。雕刻好的玛瑙艺术品永远只有一个固定的形象，反而影响观赏者想象力的发挥。

五、能工巧雕。三峡玛瑙和其它玉一样，是雕刻的好材料。在三峡玛瑙产地的春秋楚墓中发现有玛瑙雕刻件，在宜都县志中有记载，即“大者琢之以为器，尤光莹”，可见三峡玛瑙的雕刻是有深远历史的。三峡玛瑙中的“和璞玛瑙”，也就是带皮玛瑙，可进行局部巧雕，留下金黄色的外壳，充分展示三峡玛瑙籽料的皮色美。另外，无皮的三峡玛瑙小巧玲珑，色彩、质地、结构变化丰富，是巧雕的好材料。有的并不把它雕成传统艺术品，而是借助玛瑙的结构变化去雕，更能显出三峡玛瑙纹理、结构、色彩的自然美，十分耐玩。这些雕件作为手把件赏玩，令人爱不释手。

六、光耀丽影。有些玛瑙不仅外表美，其内部更美，但需在强光的照耀下才能更好地欣赏它内在的美。可采取迎光之法，即手拿赏石对着阳光、灯光去欣赏。也可以用电筒照射。一般可以配一个电筒，欣赏玛瑙时用电筒照射，珠光宝气便从玛瑙中显现而出，十分迷人，令人遐想。

七、贴身相伴。用玛瑙雕成吊坠、项链、手镯、手珠、戒面、戒指等饰品，佩挂在胸前、手腕、手指、腰间等部位，有消灾、避邪、纳福、



巧雕手把件



雕琢把玩



巧雕陈放



巧雕双头佛



原石手把件



打磨手把件



增寿的功效。玛瑙贴身,成为人的护身符,时刻不离身,能使人幸福平安。人与玛瑙融为一体,相互滋养。

八、把玩抚摩。这包括两种方式:一是将玛瑙小原石或手把雕件拿在手中把握、玩味。可在乘车、看电视、思考问题、走路时把玩。二是对室内供奉的玛瑙时常用手抚摩。闲暇无事,人石接触,人接石气,石接人气。以上两种方法能使人悠闲自在、气定神闲,使人愉悦,还能对手部穴位起到按摩作用。睡觉前把玩一番,有改善睡眠的效果,有利于身心健康。清末民初,在南京、上海、天津出现过一雨花石的“握游派”。他们仿效米芾

80 “涟水袖石”的遗风,选精美的雨花石,握石游玩。“一拳一粟之中,孕千岩万壑之秀”,“摩挲掌上日相将,袖中常见烟云绕”,别有一番情趣。

九、聚友赏玩。家有玛瑙,家就成为一个有文化品味、有趣味的地方,就有宝气,也就成为有吸引力的地方。可以邀朋友们来赏玩,围绕玛瑙,喝茶品茗,赏石论道,或题名,或赋诗,谈天说地,畅叙友情。其情趣高雅,轻松快乐,是非常好的休闲方式,被人们视为乐事。

十、以文赋石。就是围绕玛瑙,通过人们的艺术创作去提升玛瑙的艺术价值,一是为玛瑙题一个精美的、富有诗意的题名,力求名符其“石”。二是为玛瑙配诗、撰文,记录采石、赏石的过程或趣事,这是赏石者的最高境界,是由赏石者成为赏石艺术家的具体表现和重要标志。艺术就像点石成金的魔杖,能使本来就美的赏石如同锦上添花。一个好的题名、一首好的诗篇能使玛瑙价值倍增,同时,赏石者通过艺术赏石,不仅能得到更高雅的赏石乐趣,而且能提高自身的艺术修养,丰富赏石文化。





苍红(22×17×14cm)



金丝满身



紫气升腾



古海遗石



日出东海

## 结 语

82 三峡玛瑙拥有2亿多年以上的历史,记录了三峡地区“沧海桑田”的变迁,记录了长江的历史。它是被人类较早发现和使用的宝玉,是和氏璧的同类,是大自然留给我们的瑰丽的自然遗产,是大自然用几亿年时间造就的“古董”,几千年来一直受到人们的珍爱。然而,神奇的三峡玛瑙历经沧桑,却在近代中华民族的灾难中几乎销声匿迹。新中国成立之后,由于受不良文化思潮的影响,赏石文化被作为封建社会的遗存被抛弃,人们追求单一的价值观,把对三峡玛瑙的欣赏视为奢侈、腐化、丧志的生活方式予以否定,加上宜昌地处鄂西山区,相对封闭,致使世代珍赏的三峡玛瑙几乎被人们遗忘。许多玛瑙静卧在山坡、

沟壑、江边、河滩,深埋在地下,或被农民用来垒砌堤坝、田坎。人们似乎忘记了大自然给我们创造的宝贝。

“文化大革命”结束后,随着中国对外开放,人们的思想也得到解放,人们在接受西方思想和文化的同时,也开始关注中华民族的传统文化,作为中国传统文化的赏石文化开始复苏,并大放异彩。三峡赏石活动在文人的倡导下开始复苏,并异常活跃,走在全国的前列,在全国产生极大的影响。特别是来层林先生,他曾任宜昌市文联党组书记,中国奇石艺术委员会副会长、中国收藏家协会奇石专业委员会高级顾问、中国宝玉石协会观赏石专业委员会委员、湖北省赏石研究会副会长。中央电视台曾在



披霞(27×21×14cm)

1990年11月多次播出他收藏的“中华奇石”4字、“十二生肖”系列藏品。1995年9月,来层林先生获联合国教科文组织颁发的“民间石艺美术家”荣誉证书。出版有《中华奇石漫谈》、《三峡奇石的特色与欣赏》、《奇石美学》等专著,成为赏石文化复苏的领军人物。著名诗人及三峡文化学者刘不朽编著的精美画册《三峡奇石》首开先河,在全国影响很广。著名赏石家江涛、趣味诗人及指书大家姜祚正、书法家蔡静安、画家李守正及王文华、作曲家施兆准、企业家赵会朝、李明华、花兴才、根雕艺术家段志安、摄影家周运逸、赏石收藏家谢艺扬、赏石经销商范波等一批文化人、企业家、有识之士积极开展赏石活动,推动了三峡赏石文化的发展,使宜昌成为全国的赏石之乡。

随着三峡赏石文化的繁荣,三峡玛瑙这一古老的赏石也再一次焕发出新生的魅力,又重新受到人们的青睐。众多的人们上山下河拾玛瑙,到农村走家串户收玛瑙,赏石市场交易玛瑙,聚在一起品茗欣赏玛瑙,开辟网站传播玛瑙。赏玩玛瑙的人越来越多,涌现出一大批有成就的三峡玛瑙收藏者,如尚葵、马全平、郑泽金、段志安、朱红军、罗长福、苏才峰、刘洪进、欧阳章代、杜伟、刘焰、向俊峰、郑宏、徐国良、于志雄、王兵、王俊、宋文华、覃黎明、韩正雄、乐周、曹水兵、朱继光、何飞章、陈启奎、王云、罗智勇、徐志兵、严继宁、吴华虹等。宜昌市还成立了专门的欣赏三峡玛瑙的协会。宜昌赏石市场几乎每个商铺都有玛瑙出售,每个星期六、星期天,宜昌的几个赏石交易市场上,有不少人将自己拾来或收藏的玛瑙拿到市场做地摊交易。市场交易火热,成为宜昌赏石市场一道亮丽的风景。随着社会建设的发展,埋藏着大量三峡玛瑙的砾石层被开挖,深埋在地下的玛瑙终于出土。在



血脉(16×22×11cm)



头顶红日



恐龙雄姿



真情相拥



黄金之梦

84 东山、猗亭开发区建设的开挖工地上，经常上演众人冒雨或雨后争拾三峡玛瑙的景象。三峡玛瑙的大量开挖和发现，丰富了人们的欣赏、交易和收藏。三峡玛瑙在宋朝“求售博易于市”的繁荣景象正在来到，古老的三峡玛瑙一定会成为中国赏石界的璀璨明珠，放射出更加耀眼的光芒。

和氏璧就是三峡玛瑙，这是笔者研究得出的结论。大约在公元前757年，卞和把一块璞玉献给楚厉王，被砍左足；公元前741年献给武王，又被砍右足；公元前689年献给文王，终于被识为珍宝，命名为“和氏璧”。在这六十多年的时间里，和氏璧只是一块璞，它的欣赏者只有一个人——卞和，他以失去双足

的代价、以一生的时间完成了对这块璞宝的欣赏和捍卫。从楚文王得和氏璧到公元前228年和氏璧被雕刻为“传国玉玺”，和氏璧在461年的历史中，它没有被雕琢，而是以品质的精美被人们珍赏，拥有了“价值连城”的地位。从公元前228年到公元936年五代时期后唐皇帝李从珂怀抱传国玉玺登玄武楼自焚，雕刻成“传国玉玺”的和氏璧，已成为权力和统治地位的象征，在1161年的时间里，历经朝代更替、武力争夺，最终消失得无影无踪。从公元936年至今，在这1077年的时间里，虽然和氏璧消失了，但它却永远珍藏在中国人的心中。历朝帝王在寻找它，以期巩固自己的统治地位；无数志士在寻找它，以期让和氏璧之美重新光照人间。和氏璧从卞和发现至后唐皇抱璧自焚而消失，传承时间长达1693年，但它的传奇历史至



天然(30×23×18cm)

今已有2700多年。时间之长，故事之多，令人感慨万千。

多少人在渴望能亲眼目睹和氏璧的尊容。笔者提出“和氏璧就是三峡玛瑙”的观点，使人们的渴望有了一个具体的形象视点。我们不妨把目光投向三峡东大门宜昌的秀美山河，去寻找和氏璧靓丽的身影；不妨在五彩缤纷的三峡玛瑙中去品味和领略和氏璧无与伦比的绝美和神韵。欣赏三峡玛瑙，对于重新恢复三峡玛瑙这一古老传统美石的尊贵地位、让人们更好地认识灿烂的楚文化、弘扬中华民族的赏石传统、丰富中国的玉石品种、提高人们的精神和物质生活有着重要意义和作用，这也是我们缅怀和氏璧的最好方式和意义所在。和氏璧在历史上曾多次失而复得，我们期待有一天，和氏璧能重见天日，使“和氏璧就是三峡玛瑙”的这一结论

能得到实物的验证，这一天什么时候来到呢？那就让我们共同期待吧！

最后，笔者以撰写的《咏三峡玛瑙》一诗来与读者共同抒发对三峡玛瑙的情怀：

岩浆腾舞古洋崩，  
蓝色深渊埋玮琮。  
沧海桑田七亿载，  
长江高峡九千重。  
激流浩荡磨石卵，  
盛楚葱茏蕴荆虹。  
和氏三献成璧玺，  
传国至宝慰英雄。



丰韵(42×26×23cm)



洞佛(35×26×24cm)



孙智在大自然觅石

## 后 记

《和氏璧家族》一书就要出版,这是我从事三峡玛瑙欣赏二十多年的结晶,现在终于与读者朋友见面,希望得到大家的耐心阅读和欣赏,希望能给大家带来美的享受和对历史、自然、文化的思考。

87

20世纪80年代末,我受著名诗人刘不朽、著名赏石家来层林、著名奇趣诗人和指书家、赏石家姜祚正,以及画家李守正的影响,对赏石活动有了兴趣,并且一触即不可收。在老师们的指导下,我知道了宜昌有玛瑙,知道了玛瑙河、丰宝山、猿亭等玛瑙产地,知道了什么是玛瑙。我记得刘不朽老师对我讲,宜昌的玛瑙很多,玛瑙河畔的安福寺的农民用一块很大的红玛瑙垫床脚,那里农民压咸菜就是用玛瑙。在来层林老师的家里,他拿起一颗硕大的黄色卵石告诉我,这是玛瑙,和氏璧就是宜昌的玛瑙石。在姜祚正老师家里,他在无数小碗里用水存放着像雨花石一样的玛瑙,五色斑斓的颜色,生动的纹理缠丝,让我大开眼界,宜昌竟然有如此美丽的石头。那时与李守正老师一同捡石头,碰

到像玛瑙一样的,我就让他帮助识别,他是山东人,如果是真玛瑙,他总是用山东话感叹:“多好的玛瑙哦……”那发自内心的话语充满着由衷的赞美,让我至今难忘。

他们让我喜欢上玛瑙。宜昌市的玛瑙是十分独特的珍贵的自然遗产,它是长江三峡几亿年沧海桑田的结晶,蕴藏在长江三峡西陵峡出口的山林和河流中,所以我将之取名为“三峡玛瑙”,这样的称谓才能说明三峡玛瑙的渊源。人们对三峡玛瑙的赏玩有着悠久的历史,中国第一本赏石典籍、宋朝的《云林石谱》记载:峡州宜都县,也就是现在的宜昌市,产玛瑙石,石的表面有很多砂泥的印渍,将其粗糙的表面打磨掉,就能露出缠绕石上的细丝般的纹理,偶尔也有人物、鸟兽、云气的形态。当地人往往在市集上大量交易。书中关于将玛瑙石作为赏石的记载有五个地方,但三峡玛瑙放在第一位,并有详尽的描述。由此可见,三峡玛瑙在古代时的尊贵地位。我就想:宜昌有这么丰富的玛瑙资源,为什么不被人们重视呢?拾玛瑙只是玛瑙产地的儿童玩耍的乐趣,儿童们拾上几颗玛瑙,用瓶子装水养着玩。偶有成人拾来,也只是放在鱼缸里作点缀。大玛瑙,也就是带皮壳的玛瑙更是无人问津,其原因是看不见里面的东西,外表无图案、无奇特的造型,无法欣赏;个体太重,有百斤以上的,不是一般的体力,是搬不动的,搬回家也没地方存放。另外,加上解放后的政治运动、破除封建文化和反对资产阶级生活方式,传统的三峡玛瑙文化遭受灭顶之灾。20世纪80年代末的三峡玛瑙文化已失去了大宋时期的繁荣,人们几乎忘记了三峡玛瑙。我觉得,我身为宜昌人,应该为弘扬三峡玛瑙文化做点有益的事,应该让三峡玛瑙重放异彩。有了这个目标,我的赏石活动不再只是玩,而是一种使命感的探奇。

从此,星期天、节假日,只要没有工作及其他方面的事,总是要到大自然中寻觅赏石,上山、下河。冬天冒着严寒,夏天顶着烈日酷暑。虽然很累,但都被觅石的专注和快乐所冲淡,乐在其中。在当时人们热衷于图案石、象形石、化石的时候,而我偏爱三峡玛瑙,让赏石的朋友们嘲笑为不懂赏石的人。有时与朋友一起去捡石头,朋友们看见玛瑙都不要,不屑一顾让我拿走,他们知道我喜欢玛瑙。那时我显得不入流,十分孤独。但我始终坚信我所欣赏的三峡玛瑙是好宝贝,不管它有没有图案、有没有奇特的造型,只要它的品质是玛瑙,就往家里搬。带皮壳的玛瑙小的十几斤,大的上百斤,搬运很是辛苦。有一次,我发现水中有一颗大玛瑙,搬了一下,估计有上百斤,搬不动,加上泥水包裹,抓不住。于是,我俯身一把抱住带泥水的玛瑙,一使劲,把玛瑙从泥水中拽到

干地上,然后歇了好几趟,才把玛瑙弄上车。有一个星期天,正值夏天最炎热的时候,我也不好意思大热天约朋友捡石头去,于是独自一人到獠亭去觅石。热得浑身是汗,太阳的强光和头上的汗水弄得眼睛都睁不开。我发现一块很大的方形石头,搬了一下,估计有一百多斤,等我把石头从山里搬到车上,已是筋疲力竭。石头拉到打磨石头的作坊,老板说不用磨,这块石头没得用。我说你只管磨。去其外壳,原来里面是黑白相间的玛瑙,足有五六十斤。在二十多年的时间里,我从野外搬回了不少玛瑙,不少经过打磨或赏玩,发现不是玛瑙或是品质差的玛瑙,然后就扔掉。淘汰了多少,我也记不清了。二十多年来,我的足迹踏遍了宜昌产玛瑙的每一个角落,有的地方是反复去过多次。经过二十多年的积累,我收藏了大量的三峡玛瑙。朋友们调侃我是“玛瑙大王”。经过二十多年的修炼,基本上对带皮壳的玛瑙能够在不用打磨的情况下,分辨里面是不是玛瑙。近些年来,三峡玛瑙的观赏价值和经济价值逐步显现出来,几乎再现了宋朝欣赏三峡玛瑙的繁荣景象。不少朋友感慨地对我说,您那么早就开始大量收藏玛瑙,而我们主要在捡画面石和象形石,您真有眼光。

只捡玛瑙、藏玛瑙不行,还要欣赏玛瑙。我开始关注三峡玛瑙的历史,从历史文献和志书中去了解,从春秋战国时期宜昌、荆州的楚墓考古去发现与之有关的信息。我开始关注春秋战国时期在楚国产生的一件传世国宝——和氏璧。按照宜昌当地人所讲,和氏璧就是宜昌的玛瑙。难道真是这样吗?我通过了解,发现世人关于和氏璧的产地有多种说法,有荆山说、和田说、南阳说、怀远说、神农架说等等,可唯独没有三峡玛瑙是和氏璧的说法。但是,我认为三峡玛瑙与和氏璧有着密切的联系,这是我长期剖解和打磨带皮壳的三峡玛瑙所产生的认识。这种“璞”状的带皮壳的三峡玛瑙外表看上去就是普通的石头,人们很难凭眼睛看清它里面的品质,这与春秋战国时期卞和所拾的“璞”是多么的一致。我想,和氏璧是三峡玛瑙的说法是对的,一定要想办法通过考证来证明这种说法的正确性。20多年来,我是通过以下方法来求证的:第一,对关于和氏璧的古文献资料进行收集、比对,对和氏璧产地、形态和色彩形成权威性的描述。第二,弄清卞和第一次献玉时春秋战国时楚国的区域,划定和氏璧产生的地点。第三,根据地质研究资料,在这个区域里寻找与和氏璧有相同外观特征和颜色的“璞”,确定和氏璧产生于三峡玛瑙之中。第四,结合自己的三峡玛瑙欣赏与收藏的实践进行研究,强化实证依据。第五,对和氏璧其他产地和石质说一一进行分析,排除和氏璧产地和品质的其他说法。通过以上方法,使和氏璧就是三峡玛瑙中的蛋白玛瑙这一说法得到有力的支持。

本书在写作过程中,得到许多专家和朋友们支持与帮助。原国土资源部副部长、现任中国观赏石协会会长寿嘉华为本书题词,湖北省社会科学院副院长、博士生导师、中国民族史学会副会长、湖北省楚国历史文化学会会长、湖北省三国文化研究会会长刘玉堂为本书作序,武汉地质调查中心研究员、博士生导师汪啸风对本书提出了宝贵的修改意见,著名摄影家周运逸不辞辛劳为本书拍摄了全部照片。在此,我向以上领导、专家及朋友们表示真诚的谢意!

可能会有有识之士对我的说法提出反对意见,这无关紧要,我真诚地欢迎他提出更充分的证明来反驳我的观念,这对弄清和氏璧真相、繁荣中国赏石文化十分有益。既然和氏璧的产地和品质多年来有无数种说法,现在多一个“三峡玛瑙”说,或今后再多几个其他说也不足为怪,但关键是提出者要有理有据,自成其说。由于本人水平有限,本书难免有不妥之处,希望读者批评指正。本书所选玛瑙184件(其中3个雕件为朋友提供),其余均为作者本人收藏。大玛瑙一律标有具体大小规格;小玛瑙因其规格一般在3公分至10公分以内,故不标明大小规格。书中所选用的玛瑙虽然很美,但不能完全代表作者本人收藏和宜昌市三峡玛瑙的全貌,在宜昌市三峡玛瑙收藏界中,还有很多精美的玛瑙,有待于赏石爱好者们去发现、交流。

随着中国的繁荣富强,以及人们对大自然热爱程度的加深,人们对传统文化,特别是对与大自然有密切关系的赏石文化会更加关注。三峡玛瑙是中国传统赏石的瑰宝,是和氏璧的家族,重新认识和开发三峡玛瑙对繁荣中国赏石文化意义重大。我相信,三峡玛瑙将会像和田玉等中国其它宝玉一样放射出迷人的光彩!

孙 智

2013年秋于天石斋